

भारत रत्न बाबासाहेब

डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर (14 अप्रैल , 1891 - 6 दिसंबर , 1956) एक भारतीय विधिवेत्ता थे। वे एक बहुजन राजनीतिक नेता, और एक बौद्ध पुनरुत्थानवादी होने के साथ साथ, भारतीय सर्विधान के मुख्य वास्तुकार भी थे। उन्हें बाबासाहेब के नाम से भी जाना जाता है। इनका जन्म एक गरीब अस्पृश्य परिवार में हुआ था। बाबासाहेब आंबेडकर ने अपना सारा जीवन हिंदू धर्म की चतुर्वर्ण प्रणाली, और भारतीय समाज में सर्वव्यापित जाति व्यवस्था के विरुद्ध संघर्ष में बिता दिया। हिंदू धर्म में मानव समाज को चार वर्णों में वर्गीकृत किया है। उन्हें बौद्ध महाशक्तियों के दलित आंदोलन को प्रारंभ करने का श्रेय भी जाता है। बाबासाहेब अंबेडकर को भारत रत्न से भी सम्मानित किया गया है, जो भारत का सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार है।

कई सामाजिक और वित्तीय बाधाएं पार कर, आंबेडकर उन कुछ पहले अद्यूतों में से एक बन गये जिहोने भारत में कॉलेज की शिक्षा प्राप्त की। आंबेडकर ने कानून की उपाधि प्राप्त करने के साथ ही विधि, अर्थशास्त्र व राजनीतिक विज्ञान में अपने अध्ययन और अनुसंधान के कारण कोलंबिया विश्वविद्यालय और लंदन स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स से कई डॉक्टरेट डिप्लियां भी अर्जित कीं। आंबेडकर वापस अपने देश एक प्रसिद्ध विद्वान के रूप में लौट आए और इसके बाद कुछ साल तक उन्होंने बकालत का अभ्यास किया। इसके बाद उन्होंने कुछ पत्रिकाओं का प्रकाशन किया, जिनके द्वारा उन्होंने भारतीय अस्थियों के राजनैतिक अधिकारों और सामाजिक स्वतंत्रता की बकालत की। डॉ. आंबेडकर को भारतीय बौद्ध भिक्खु ने बोधिसत्त्व की उपाधि प्रदान की है।

भारत के संविधान निर्माता....
दलितों व पिछड़ों के मसीहा...
समाज सुधार के प्रेरक...

भपने भाइयों और बहनों में केवल अम्बेडकर ही स्कूल की परीक्षा में सफल हए और इसके बाद बड़े स्कूल में जाने में सफल हये। अपने एक



प्रारंभिक उच्चता

नानापंच रामजी आवश्यक वा जनन प्राचीन स्त्रोतों प्राचीन ग्रन्थ (अब मध्य प्रदेश में) में स्थापित नगर व सैन्य छावनी मऊ में हुआ था। [1] वे रामजी मालोजी सकपाल और भीमाबाई मुरबादकर की 14 वीं व अंतिम संतान थे। [2] उनका परिवार मराठी था और वो अंबावडे नगर जो आधुनिक महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले में है, से संबंधित था। वे हिंदू महार जाति से संबंध रखते थे, जो अछूत कहे जाते थे और उनके

साथ सामाजिक और अर्थीक रूप से गहरा भेदभाव किया जाता था। अन्वेषकर के पूर्वज लंबे समय तक ब्रिटिश ईस्ट

कबार पथ से सबाधत इस परिवार में, रामजी सकपाल, अपने बच्चों को हिंदू ग्रंथों को पढ़ने के लिए, विशेष रूप से महाभारत और रामायण प्रोत्साहित किया करते थे। उन्होंने सेना में अपनी हैसियत का उपयोग अपने बच्चों को सरकारी स्कूल से शिक्षा दिलाने में किया, ब्यौकि अपनी जाति के कारण उन्हें इसके लिये सामाजिक प्रतिरोध का सामना करना पड़ रहा था। स्कूली पढ़ाई में सक्षम होने के बावजूद आंबेडकर और अन्य अस्पृश्य बच्चों को विद्यालय में अलग बिठाया जाता था और अध्यापकों द्वारा न तो ध्यान ही दिया जाता था, न ही कोई सहायता दी जाती थी। उनको कक्षा के अन्दर बैठने की अनुमति नहीं थी, साथ ही प्यास लगने पर २ कोई ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी उनके हाथों पर पानी डालता था, ब्यौकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुताबिक ऐसा करने से पात्र और पानी दोनों अपवित्र हो जाते थे। आमतौर पर यह काम स्कूल के चपरासी द्वारा किया जाता था जिसकी अनुपस्थिति में बालक आंबेडकर को बिना पानी के ही रहना पड़ता था। 1894 में रामजी सकपाल सेवानिवृत्त हो जाने के बाद सपरिवार सतारा चले गए और इसके दो साल बाद, अम्बेडकर की मां की मृत्यु हो गई। बच्चों की देखभाल उनकी चाची ने कठिन परिस्थितियों में रहते हुये की। रामजी सकपाल के केवल तीन बेटे, बलराम, आनंदराव और भीमराव और दो बेटियाँ मंजुला और तुलासा ही इन कठिन हालातों में जीवित बच पाये।

छुआछूत के विरुद्ध संघर्ष

भारत सरकार अधिनयम 1919, तयार कर रहा साउथबाहार ह समाप्ति के समक्ष, भारत के एक प्रमुख विद्वान के तौर पर अम्बेडकर को गवाहार्ह देने के लिये आमंत्रित किया गया। इस सुनवाई के दौरान, अम्बेडकर ने दलितों और अन्य धर्मिक समुदायों के लिये पृथक निर्वाचिका और आरक्षण देने की वकालत की। 1920 में, बंबई में, उन्होंने सासाहिक भूकानायक के प्रकाशन की शुरूआत की। यह प्रकाशन जल्द ही पाठकों में लोकप्रिय हो गया, तब, अम्बेडकर ने इसका इस्तेमाल रूढ़िवादी हिंदू राजनेताओं व जातीय भेदभाव से लड़ने के प्रति भारतीय राजनैतिक समुदाय की अनिच्छा की आलोचना करने के लिये किया। उनके दलित वर्ग के एक सम्मेलन के दौरान दिये गये भाषण ने कोल्हापुर राज्य व स्थानीय शासक शाह चतुर्थ को बहुत प्रभावित किया, जिनका अम्बेडकर के साथ भोजन करना रूढ़िवादी समाज में हलचल मचा गया। अम्बेडकर ने अपनी वकालत अच्छी तरह जमा ली, और बहिष्कृत हितकारिण सभा की स्थापना भी की जिसका उद्देश्य दलित वर्गों में शिक्षा का प्रसार और उनके सामाजिक आर्थिक उत्थान के लिये काम करना था। सन् 1926 में, वो बंबई विधान परिषद के एक मनोनीत सदस्य बन गये। सन् 1927 में डॉ. अम्बेडकर ने छुआळूत के खिलाफ एक व्यापक आंदोलन शुरू करने का फैसला किया। उन्होंने सार्वजनिक आंदोलनों और जुलूसों के द्वारा, पेयजल के सार्वजनिक संसाधन समाज के सभी लोगों के लिये खुलवाने के साथ ही उन्होंने अछूतों को भी हिंदू मंदिरों में प्रवेश करने का अधिकार दिलाने के लिये भी संघर्ष किया। उन्होंने महड में अस्पृश्य समुदाय को भी शहर की पानी की मुख्य टंकी से पानी लेने का अधिकार दिलाने कि लिये सत्याग्रह चलाया।

1 जनवरी 1927 का डा अब्दुल्लाह ने द्वितीय आगल - मराठा युद्ध की कोरेंगाँव की लड़ाई के दौरान मारे गये भारतीय सैनिकों के सम्मान में कोरेंगाँव विजय स्मारक में एक समारोह आयोजित किया। यहाँ महां

समुदाय से संबंधित सैनिकों के नाम संगमरमर के एक शिलालेख पर खुदाये। 1927 में, उन्होंने अपना दूसरी पत्रिका बहिष्कृत भारत शुरू की, और उसके बाद रीक्रिएटेन्ड जनता की। उन्हें बैंब प्रेसीडेंसी समिति में सभी यूरोपीय सदस्यों वाले साइमन आयोग 1928 में काम करने के लिए नियुक्त किया गया। इस आयोग के विरोध में भारत भर में विरोध प्रदर्शन हुये, और जबकि इसकी रिपोर्ट को ज्यादातर भारतीयों द्वारा नजरअंदाज कर दिया गया, डॉ अम्बेडकर ने अलग से भविष्य के संवैधानिक सुधारों के लिये सिफारिशों लिखीं।

संविधान निमोण

अपने विवादास्पद विचारों, और गांधी और कांग्रेस की कटु आलोचना के बावजूद अब्देकर की प्रतिष्ठा एक अद्वितीय विद्वान और विधिवेता की थी जिसके कारण जब, 15 अगस्त, 1947 में भारत की स्वतंत्रता के बाद, कांग्रेस के नेतृत्व वाली नई सरकार अस्तित्व में आई तो उसने अब्देकर को टेश का पहले कानून मंत्री के रूप में सेवा करने के लिया। इसका अस्थाया रूप से आर आवश्यकता के आधार पर शामिल करने की बात कही गयी थी। 26 नवंबर, 1949 को संविधान सभा ने संविधान को अपना लिया। अपने काम को पूरा करने के बाद, बोलते हुए, अब्देकर ने कहा -

ता उसन अम्बेडकर का दश का पहल कानून मत्रा के रूप म सवा करने के लिए आमंत्रित किया, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया। 29 अगस्त 1947 को, अम्बेडकर को स्वतंत्र भारत के नए संविधान की रचना कि लिए बनी के संविधान मसौदा समिति के अध्यक्ष पद पर नियुक्त किया गया। अम्बेडकर ने मसौदा तैयार करने के इस काम मे अपने सहयोगियों और समकालीन प्रेक्षकों की प्रशंसा अर्जित की। इस कार्य में अम्बेडकर का शुरुआती बौद्ध संघ रीतियों और अन्य बौद्ध ग्रंथों का अध्ययन बहुत काम आया।

काम आया। संघ रीति में मतपत्र द्वारा मतदान, बहस के नियम, पूर्ववर्तीता और कार्यसूची के प्रयोग, समितियाँ और काम करने के लिए प्रस्ताव लाना शामिल है। संघ रीतियाँ स्वयं प्राचीन गणराज्यों जैसे शाक्य और लिच्छवि की शासन प्रणाली के निर्दर्श (मॉडल) पर आधारित थीं। अम्बेडकर ने हालांकि उनके संविधान को आकार देने के लिए पश्चिमी मॉडल इस्तेमाल किया है पर उसकी भावना भारतीय है। अम्बेडकर द्वारा तैयार किया गया संविधान पाठ में संवैधानिक उत्तराधिकार, विवाह और अर्थव्यवस्था के कानूनों में लैंगिक समानता की मांग की गयी थी। हालांकि प्रधानमंत्री नेहरू, कैबिनेट और कई अन्य कांग्रेसी नेताओं ने इसका समर्थन किया पर संसद सदस्यों की एक बड़ी संख्या इसके खिलाफ थी। अम्बेडकर ने 1952 में लोक सभा का चुनाव एक निर्दलीय उम्मीदवार के रूप में लड़ा पर हार गये। मार्च 1952 में उन्हें संसद के ऊपरी सदन यानि राज्य सभा के लिए नियुक्त किया गया और इसके बाद उनकी मृत्यु तक वो इस सदन के सदस्य रहे।

देश में अलग-अलग जाति नहीं सिर्फ इंसान रहे

भारतीय संस्कृति को अक्षण रखते हुए देश और समाज में दलितों का सम्मान बढ़े और उन्हें वांछित अधिकार मिल सकें- यही चाहते थे डा. अंबेदकर।

आर्थिक दुर्वशा और मानसिक उत्पीड़न का
शिकार है। ऐसे में कैसे अपेक्षा करें
कि दलित अपनी अस्मिता को
बचाकर रख सकता है? दलित
अलग-अलग प्रतिधृत बना रहे हैं।
दलित ही आपस में कई फाकों में
विभ त हैं, योंकि आज की विषम
परिस्थितियों में दलित नेतृत्व के
पास न तो वैचारिक सोच है, न
ही सामाजिक ढांचे को मापदंड
में लाने का पैमाना जो डा. अंबेदकर
की सोच को अंजाम दे सके। अंग्रेजों
के शासनकाल में देश में 2000 जातियां
थीं। इस कारण नेतृत्व में डा. अंबेदकर से
थे। आज जातियां बंटकर 4000 हो गईं।

मिले। डा. अंबेदकर ने बड़े ही सहज भाव से उत्तर दिया कि वे सोए हुए हैं क्योंकि उनका समाज जाग रहा है और मैं इसलिए जाग रहा हूँ क्योंकि मेरा समाज सोया हुआ है। वे अनभिज्ञ हैं, वे उनकी तरह जागरूक नहीं हैं। कहने का आशय है कि डा. अंबेदकर के विचारों के अनुकूल दलित नेतृत्व को नई दिशा देने वाला सही कर्णधार अर्थात् दलितों में नहीं आ सका है। डा. अंबेदकर ने अपनी भोगी हुई पीढ़ी से दलितों को द्वारा प्रवाद के एकल में प्रवाद

दालता का दूर रखा। व स्कूल म पढ़ सके, लेकिन दलितों को शिक्षा के अधिकार नहीं था। जो उन्होंने महसूस किया, उससे दलितों दो-चार नहीं होने दिया लेकिन अंबेदकर मानने वालों से कैसा व्यवहार किया जाता वह सर्वाधिक दित है। डा. अंबेदकर का कहना कि हमारा राष्ट्र हजारों जातियों में बंटा है, इसलिए हम एक राष्ट्र नहीं हो सकते तक वर्णवादी व्यवस्था, जातिवाद कायम दलितों का उत्पीड़न एवं अत्याचार कम हो सकते। इसी मुद्दे पर उन्होंने गांधी से

मुश्किल से समझौता किया। अबेंदकर की सोच थी कि संगठित होकर दलित सरकार बना सकते हैं, क्योंकि वहोंगी सभी वर्ग अलग-अलग धर्मों में जन्म त हैं। आज भी अनुसूचित वर्ग संगठित हैं, इसलिए तीसरी ताकत का गठन नहीं

बौद्ध धर्म में परिवर्तन



सन् 1950 के दशक में अम्बेडकर बौद्ध धर्म के प्रति आकर्षित हुए और बौद्ध भिक्षुओं व विद्वानों के एक सम्मलन में भाग लेने के लिए श्रीलंका(तब सीलोन) गये। पुणे के पास एक नया बौद्ध विहार को समर्पित करते हुए, अम्बेडकर ने घोषणा की कि वे बौद्ध धर्म पर एक पुस्तक लिख रहे हैं, और जैसे ही यह समाप्त होगी वो औपचारिक रूप से बौद्ध धर्म अपना लेंगे। [9] 1954 में अम्बेडकर ने बर्मा का दो बार दौरा किया; दूसरी बार वो रंगून में तीसरे विश्व बौद्ध फैलोशिप के सम्मेलन में भाग लेने के लिए गये। 1955 में उन्होंने भारतीय बुद्ध महासभा या बौद्ध सोसाइटी ऑफ इंडिया की स्थापना की। उन्होंने अपने अंतिम लेख, द बुद्ध एंड हिंज धर्म को 1956 में पूरा किया। यह उनकी मृत्यु के पश्चात प्रकाशित हुआ। 14 अक्टूबर 1956 को नागपुर में अम्बेडकर ने खुद और उनके समर्थकों के लिए एक औपचारिक सार्वजनिक समारोह का आयोजन किया। अम्बेडकर ने एक बौद्ध भिक्षु से पारंपरिक



अपनी जिंदगी के इन पलों को दोबारा जीना चाहते हैं राजकुमार राव

अभिनेता राजकुमार राव की आने वाली कॉमेडी ड्रामा फिल्म 'भूल चूक माफ़' का ट्रेलर आज रिलीज हो गया है। फिल्म टाइम लूप की कहानी पर आधारित है। जिसमें राजकुमार राव की शादी होनी है। फिल्म के ट्रेलर लॉन्च इवेंट के दौरान राजकुमार राव ने बताया कि वो अपने जीवन के किन पलों को दोबारा जीना चाहेंगे। इसमें उन्होंने अपनी पहली फिल्म से लेकर 'स्ट्री 2' तक के समय का जिक्र किया।

इन पलों को दोबारा जीना चाहेंगे राजकुमार

ट्रेलर लॉन्च इवेंट में बत करते हुए राजकुमार राव ने बताया कि वो अपने जीवन के इन पलों को दोबारा जीना चाहेंगे। अभिनेता ने कहा, किसी भी बाहर से आने वाले एकटर के लिए पहली फिल्म मिलना काफ़ी बड़ी बात होती है। मेरे साथ 2010 में ऐसा हुआ था। मैं उस पल को बार-बार जीना चाहूँगा। मैं उस पल को दोबारा जीना चाहूँगा जब मेरी मां मेरे साथी हैं। जब मैंने पहली राष्ट्रीय पुरस्कार जीता था। फिर जब स्ट्री 2 रिलीज हुई और पहले दिन बॉक्स ऑफिस के जो आंकड़े आए मैं वीकंग गया था। हम साच में पड़ गए कि व्याप हो गया। शादी के दिन को बार-बार जीने की इच्छा अभिनेता ने आगे कहा, मैं उस दिन को भी बार-बार जीना चाहूँगा जब 2021 में मैंने पत्रिलेख से शादी की थी। मेरी शादी के तीनों दिन बहुत खुबसूरत थे और मैं इसे बार-बार जीना चाहूँगा। फेरे बहुत खुबसूरत थे। इसके अलावा यहीं बार-बार जब मैंने पत्रिलेख को गलियारे में चलते देखा, तो मैं उसे फिर से जीना चाहूँगा।

9 मई को रिलीज होगी 'भूल चूक माफ़'

राजकुमार राव और गामिका गढ़ी स्टारर 'भूल चूक माफ़' 9 मई को रिलीज होगी। फिल्म का निर्देशन करण शर्मा ने किया है। जबकि फिल्म का निर्माण दिनेश विजन के मैडॉक और दिनेश विजन के साथ राजकुमार राव की ओर आठवीं फिल्म है। इसके लेकर राजकुमार राव काफ़ी उत्साहित है।



सीरीज द रॉयल्स को लेकर उत्साहित हैं भूमि पेडनेकर

बॉलीवुड अभिनेत्री भूमि पेडनेकर इन दिनों अपनी आगामी बैब सीरीज द रॉयल्स को लेकर लगातार सुखियों में बड़ी हुई है। इस सीरीज में अपने रोल से लेकर सीरीज के बारे में भूमि ने कई बातों से पर्दा उतारा है। द रॉयल्स में भूमि एक ग्रेनेस और ताकतवर उड़ानी का किरदार दिखा रही है। हव उनकी पहली की फिल्मों से बिल्कुल अलग है। भूमि की सीरीज का टीजर हाल ही में रिलीज किया गया, जिसे देखने के बाद फैंस की उम्मीदें इस सीरीज से और अधिक बढ़ गई हैं। इन्होंने सिनेमा में 10 साल पूरे करने के बाद भूमि के अलावा ईशान खड्ग भी नजर आये। इस सीरीज में उनका किरदार नया और आएंगा।

बिल्कुल अलग है। एक खबर के मुताबिक भूमि ने कहा, वह इस सीरीज को लेकर उत्साहित है, लेकिन अपनी उम्मीदें कम रखती है। उन्हें अब तक दर्शकों से अच्छी प्रतिक्रिया मिली है और लोग उन्हें ईशान के साथ देखने के लिए उत्सुक हैं। भूमि और ईशान के जोड़ी को फैंस परवंत कर रहे हैं। भूमि का कहना है कि दर्शकों का प्यार देखकर खुशी होती है। अपने 10 साल के करियर पर बात करते हुए उन्होंने कहा कि दम लगा के हर्बेशा से लेकर द रॉयल्स तक का सफर उनके लिए खास रहा है। भूमि ने आगे कहा कि वह अपने किरदारों के लिए बहलाव करने को तैयार रहती है। द रॉयल्स के साथ भूमि ओटीटी पर कदम जमाने वाली है। यह सीरीज नेटप्रिलेस पर रिलीज होगी।

'अकाल' में करण जौहर के साथ काम कर उत्साहित हूं

निर्देशक-अभिनेता और गायक गिरफ्ती ग्रेवाल की पीरियड ड्रामा 'अकाल - द अनकॉर्केट' युवावार को सिनेमाघरों में रिलीज हुई। उन्होंने बातचीत के दौरान बताया कि करण जौहर बेहतरीन फिल्म निर्माता और इंसान है। अकाल के लिए उनकी फिल्म भास्तकर एहसास हुआ कि उनकी फिल्म भास्तकी की सीमाओं को पार कर देशभर के दर्शकों को देखने को मिलनी चाहिए। गिरफ्ती ने कहा, हमें लाग कि हमारी फिल्म भीमाओं से बाहर निकलनी चाहिए। इसे पंजाबी दर्शकों के साथ ही देश भर के दर्शक देख सकें। इसलिए, हमारी फिल्म को हिन्दी में रिलीज किए जाने का फैसला लिया। पंजाब में हम तमिल और तेलुगु फिल्म हिंदी में देखते हैं। तो, हमारी फिल्मों को भी लोग देख सकते हैं। उन्होंने आगे बताया, करण जौहर बेहतर निर्माता है। हमने पहली मीटिंग में ही सब कुछ तय कर लिया था। इनिशियल करण के साथ अगली मीटिंग में काम और भी तेजी के बाहर चाहा। गिरफ्ती ने कहा कि करण जौहर के बैंर धर्म प्रोडक्शन के माध्यम से फिल्म हिंदी में प्रस्तुत की जा रही है, जो इसकी विशेषता को बढ़ाने वाली है। करण के साथ काम करके काफ़ी उत्साहित हूं। सभी को लगता है कि फिल्म को लेकर हमारी पहुंच बढ़ गई है। फिल्म को लोग हिंदी में देख सकेंगे। बाकी, तो सबकुछ फिल्म की कहानी और कलाकारों पर ही निर्भर करता है। अकाल - द अनकॉर्केट फिल्म 1840 दशक के पंजाब पर आधारित है।

काम करके काफ़ी उत्साहित हूं। सभी को लगता है कि फिल्म को लेकर हमारी पहुंच बढ़ गई है। फिल्म को लोग हिंदी में देख सकेंगे। बाकी, तो सबकुछ फिल्म की कहानी और कलाकारों पर ही निर्भर करता है। अकाल - द अनकॉर्केट फिल्म 1840 दशक के पंजाब पर आधारित है।

विजय सेतुपति की फिल्म में अहम किरदार में नजर आएंगी तब्बू

कैषण में लिखा, एक सनसनीखेज सहयोग के साथ एक नए रोमांचक अध्याय की शुरूआत। शानदार निर्देशक पुरीजगत्रां और दमदार कलाकार मक्कलसेल्वन ने सभी भारतीय भाषाओं में एक शानदार फिल्म के लिए हाथ मिलाया है। फिल्म की शूटिंग जून में शुरू होगी।

पहले भी कई साउथ फिल्मों में नजर आ चुकी हैं तब्बू

तब्बू ने कई साउथ फिल्मों में काम किया है, जिनमें कुली नंबर 1 तेलुगु फिल्म है, जिसमें तब्बू ने वैकटेश के साथ काम किया था। नित्रे पैलादथा और अविदा के लिए तेलुगु फिल्म है, जिनमें तब्बू ने नामांजन के साथ काम किया है।

पियरालु पिलांडी भी एक तमिल फिल्म है, जिसमें तब्बू ने काम किया है। अला वैकुन्पुम्पुलु भी एक तेलुगु फिल्म है, जिसमें तब्बू ने अलू अजुन के साथ काम किया है। हाल ही में तब्बू बांलीपुड फिल्म के लिए रात भरत वाला नाम की रोल में नजर आया है। इसके अलावा वह अक्षय कुमार की आगामी फिल्म भूमि

पहले भी कई साउथ फिल्मों में नजर आ चुकी हैं तब्बू

काम किया है, जिसमें तब्बू ने नामांजन के साथ काम किया है।

विजय सेतुपति की फिल्म के लिए तब्बू ने अपने नामांजन के साथ काम किया है। अला वैकुन्पुम्पुलु भी एक तेलुगु फिल्म है, जिसमें तब्बू ने अलू अजुन के साथ काम किया है। हाल ही में तब्बू बांलीपुड फिल्म के लिए रात भरत वाला नाम की रोल में नजर आया है। इसके अलावा वह अक्षय कुमार की आगामी फिल्म भूमि

पहले भी कई साउथ फिल्मों में नजर आ चुकी हैं तब्बू

काम किया है, जिसमें तब्बू ने नामांजन के साथ काम किया है।

विजय सेतुपति की फिल्म के लिए तब्बू ने अपने नामांजन के साथ काम किया है। अला वैकुन्पुम्पुलु भी एक तेलुगु फिल्म है, जिसमें तब्बू ने अलू अजुन के साथ काम किया है। हाल ही में तब्बू बांलीपुड फिल्म के लिए रात भरत वाला नाम की रोल में नजर आया है। इसके अलावा वह अक्षय कुमार की आगामी फिल्म भूमि

पहले भी कई साउथ फिल्मों में नजर आ चुकी हैं तब्बू

काम किया है, जिसमें तब्बू ने नामांजन के साथ काम किया है।

विजय सेतुपति की फिल्म के लिए तब्बू ने अपने नामांजन के साथ काम किया है। अला वैकुन्पुम्पुलु भी एक तेलुगु फिल्म है, जिसमें तब्बू ने अलू अजुन के साथ काम किया है। हाल ही में तब्बू बांलीपुड फिल्म के लिए रात भरत वाला नाम की रोल में नजर आया है। इसके अलावा वह अक्षय कुमार की आगामी फिल्म भूमि

पहले भी कई साउथ फिल्मों में नजर आ चुकी हैं तब्बू

काम किया है, जिसमें तब्बू ने नामांजन के साथ काम किया है।

विजय सेतुपति की फिल्म के लिए तब्बू ने अपने नामांजन के साथ काम किया है। अला वैकुन्पुम्पुलु भी एक तेलुगु फिल्म है, जिसमें तब्बू ने अलू अजुन के साथ काम किया है। हाल ही में तब्बू बांलीपुड फिल्म के लिए रात भरत वाला नाम की रोल में नजर आया है। इसके अलावा वह अक्षय कुमार की आगामी फिल्म भूमि

पहले भी कई साउथ फिल्मों में नजर आ चुकी हैं तब्बू

काम किया है, जिसमें तब्बू ने नामांजन के साथ काम किया है।

विजय सेतुपति की फिल्म के लिए तब्बू ने अपने नामांजन के साथ काम किया है। अला वैकुन्पुम्पुलु भी एक तेलुगु फिल्म ह

