

आज बिहार कांग्रेस ने तीसरा चार्जशीट प्रदेश की सरकार को संवाददाता सम्मेलन के द्वारा सौंपा

- श्री जिगेश मेवानी, विधायक, कार्यकारी अध्यक्ष, गुजरात कांग्रेस का बायन
- जेर्डीप-भाजपा सरकार की दालती, पिछड़ा, आतं पिछड़ा के खिलाफ साजिश का सच!
- बिहार में आकंठ गरीबी, 5 करोड़ लोग ?40 रोज और 4 करोड़ लोग 67 रोज पर जिंदा हैं!

जिला संवाददाता

कांग्रेस जातिगत जनगणना कराएगी, जिनमें आवाजी उठाने हैं लिपाणी! पटना, 12 अप्रैल 2025 भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के राष्ट्रीय अध्यक्ष मलिक जर्जन खरें जी और सामाजिक जयंते के प्रयोग राष्ट्रीय मंथी जी लगातार जातिगत जनगणना की मांग कर रहे हैं। उनकी मान्यता है कि समाज के अंतिम पंक्ति में खड़े हए लोगों को अपर सामाजिक और



आर्थिक न्याय दिलाना है, तो उनकी नियमित जनगणना जरूरी है, बल्कि उनकी आवाजी के अनुसार उनका हक निर्धारित करना भी जरूरी है। एक तरफ केंद्र की मोदी सरकार जातिगत जनगणना करती है, तो दूसरी तरफ बिहार प्रदेश की जेडीय सरकार जातिगत जनगणना कराकर महसूस गांधी, बाबा साहेब अंबेडकर, वाले फायदे से बिहार के दलितों, साकार करेंगे और समाज के अंतिम पंक्ति के लोगों को अप्रणाली भूमिका दिलाएंगे। दलित आदिवासी, पिछड़ा, अंति पिछड़ा की वह लड़ाई सिर्फ उन तक नीतियों का लाभ हांचाने की नहीं है, अपिनु उन्हें नीति निर्माता बनाने की है। जेडीय भाजपा सरकार ने सत्ता की

पंडित जयाहर लाल नेहरू के स्वप्न को अविद्या करेंगे और समाज के अंतिम पंक्ति के लोगों को अप्रणाली भूमिका दिलाएंगे। दलित आदिवासी, पिछड़ा, अंति पिछड़ा की वह लड़ाई सिर्फ उन तक नीतियों का लाभ हांचाने की नहीं है, अपिनु उन्हें नीति निर्माता बनाने की है। जेडीय भाजपा सरकार ने सत्ता की

मलाई खाई, बिहार की जनता की ज्ञानी में आकंठ गरीबी आई।

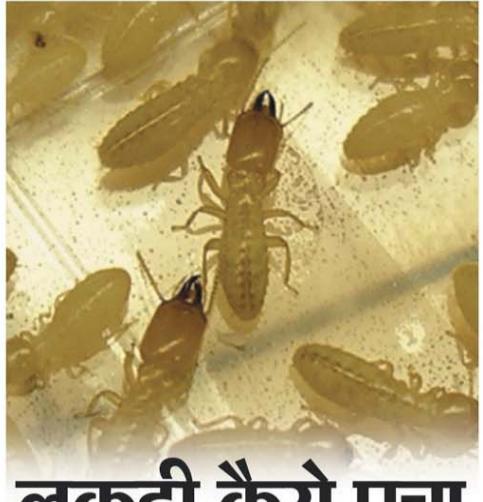
बिहार की जेडीय सरकार ने कास्टवाइंग सोशो इकॉनॉमिक रिपोर्ट 07/2023 को प्रकाशित किया। इसमें बिहार के आकंठ गरीबी में डब्बे होने के प्रमाण सामान आए। बिहार में 94.42 लाख से अधिक परिवार 200 स्पेय प्रतिदिन या उससे भी कम आय पर युजाहा कर रहे हैं। इसमें बिहार के अनुसार राज्य में कुल 2,76,68,930 परिवार हैं। इनमें से 94.42 लाख परिवारों (34.13 प्रतिशत) की सभी घोटाएं से कुल मासिक आय या तो 6,000 रुपये या उससे कम है। इसका मूलब वह कि परिवार प्रतिदिन केवल 200 रुपये से उससे कम कम रहते हैं। राज्य में अब 81.91 लाख परिवारों (29.61 प्रतिशत) की मासिक आय 6,000 रुपये से 10,000 रुपये के बीच है। अर्थात उन 5 करोड़ लोगों 40 रुपये रोज पर और 4 करोड़ लोग 67 रुपये रोज पर जिंदा हैं।

इसका अर्थ यह हूँ आ कि बिहार के 13.83 करोड़ लोगों में से 8.82 करोड़ लोग यानी लगभग 64 प्रतिशत लोगों की आर्थिक स्थिति इस कदर बदल हाल की दी गई है।

अनुसूचित जन नीतियों (एसटी) में से एक जाति विहार में सबसे अधिक 78 प्रतिशत गरीब परिवार हैं, इसके बाद चेरो (59.6 प्रतिशत), सीमिया परांगिया (55.6 प्रतिशत) और बंजारा (55.6 प्रतिशत) हैं।

अनुसूचित जातियों (एसटी) में मुख्यमंत्री सम्मेलन ज्यादा 54.5 प्रतिशत गरीब परिवार हैं, उसके बाद बुझीया (53.5 प्रतिशत) और डाम (53.1 प्रतिशत) हैं।

सर्वेक्षण के अनुसार जिले के अनुसार, राज्य भर में मुख्यमंत्री जाति के कुल 8.73 लाख परिवारों (4.76 लाख परिवार आर्थिक रूप से गरीब की श्रेणी में आते हैं। इसका आशय साफ़ है कि बिहार के संसाधन गरीबों तक नहीं पहुँचे और ग्रामीण जाति के लिए भैंट चढ़ गए।



लकड़ी कैसे पचा लेती है दीमक?

पेड़-पौधों में पाया जाने वाला सेलुलोज ही दीमक का भोजन होती है। इसलिए वे तमाम चीजें दीमक का भोजन होती हैं जिनमें सेलुलोज होता है। बहुत सी सूखी लकड़ी पर तुमने दीमक का घर बना देखा होगा। लकड़ीयों के बने फैलाक, कॉपी-फिलाक जैसी बहुत सी चीजों का दीमक घर कर जाती है और ऐसे वह सामान किसी काम का नहीं रह जाता। दीमक जो सेलुलोज भोजन के रूप में प्राप्त करती है उसे पचा पाने की क्षमता उसमें नहीं होती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें इस लकड़ी की तूंकीयों को भोजन में बदल देते हैं। इस भोजन से ही दोनों जीव अपना जीवन चलाते हैं। दीमक पर्यावरण में साफाईगार की भूमिका निभाता है पर कई बार यह कीमती सामान को खराब करके नक्सानदायक भी साथित होता है। दीमक सामूह में रहती है और भोजन तलाशने में एक-दूसरे की मदद भी करती है। ये चीटियों से मिलती-जुलती लगती है। इसलिए इन्हें 'ड्राइट एंट' भी कहा जाता है। आकार के अलावा चीटियों से इनकी कोई सामानता नहीं होती।

जानो स्पेस सूट के बारे में



बच्चों, आप लोगों ने सुनीता विलियम्स के बारे में जरूर सुना होगा। सुनीता विलियम्स ने अंतरिक्ष में छह महीने तक रहने और सबसे लंबी स्पेस वैक करने का रिकार्ड बनाया है। आप ने टेलीविजन चैनल और समाचार-पत्रों में सुनीता विलियम्स और अन्य अंतरिक्ष यात्रियों की तरस्वीं देखी होंगी। अपने देखा होगा अंतरिक्ष यात्री हमेशा एक खास वर्त वहीं फ्रेंस पहनते हैं। एक मोटा सा सूट और उस पर हैलमेट और अंकरीजन मास्क भी लगा रहता है। अंतरिक्ष में जाने के बाद अंतरिक्ष यात्रियों को यहीं सूट पहनना पड़ता है। इस स्पेस सूट के बारे में ही अंतरिक्ष के प्रतिकूल माहील में अंतरिक्ष यात्री जीवित रह पाते हैं। इस स्पेस सूट को तैयार करने के लिए भी वैज्ञानिकों ने बहुत महान तरह किया है। यह सूट उस कपड़े से नहीं बना होता है, जिसे हम और अपने पहनते हैं। नासा के वैज्ञानिक अंतरिक्ष की शिथियों के लिए इस सूट को तैयार करते हैं। 'हार्ड अपर टोसों' नामक पदार्थ का इस्तेमाल करते हुए अंतरिक्ष यात्रियों के सूट तैयार किये जाते हैं। इस सूट को पहनने के बाद हमारे शरीर का तापमान और बाहरी वातावरण से तापरी पर एक गति वियोगिता रखता है। इसके साथ ही यह सूट इस तरह से बनाया जाता है कि यह अंतरिक्ष में मोर्जुद हानिकारक किरणों से हमारे शरीर को बचाने के लिए कवर करा करें। इस सूट के अंदर गोस और द्रव परायों को रीचार्ज और इस्चार्ज करने की व्यवस्था भी होती है। इस सूट में ही अंतरिक्ष यात्री वहाँ से एकत्रित किये गए, ठोस कणों को सुरक्षित रख सकते हैं।

पैंगुइन उड़ क्यों नहीं पाते हैं?

ओं स्ट्रिच और इम् की तरह पैंगुइन भी पंख होने के बावजूद उड़ते नहीं हैं। कहते हैं आज से ६५० लाख साल पहले पैंगुइन के पूर्वज उड़ पाते थे और धीरे-धीरे पैंगुइन की हड्डियाँ पक्षियों की तरह ही हल्की होती थीं और वे उड़ पाते थे, पर समय के साथ उनकी हड्डियाँ गारी हो गईं और वजन बढ़ जाने से उनका खुद को हवा में तथेना नामुमकिन हो गया। हालांकि इन्हीं हड्डियों के कारण पैंगुइन अब पानी में डाइव बेहतर तरीके से लंगा पाते हैं।



समुद्र में पायी जाने वाली विचित्र मछलियां

धरती के 70 प्रतिशत भाग में फैला हुआ सागर पृथ्वी की जलवायु को संतुलित रखने, भोजन और ऑक्सीजन प्रदान करने, जैव विविधता बनाये रखने और परिवहन के क्षेत्र में नियंत्रण की दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। ये चीटियों और अंसों में रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोजन से बहुत दूर दूर करती है। इस पचाने के लिए दीमक को दूसरे जीव की मदद लेना पड़ती है। ये दूसरे जीव प्रोटोजाइंस कहलाते हैं, जो दीमक की आंतों में रहते हैं। दोनों के बीच सबभागिता का शिक्षण होता है। दीमक लकड़ी का चबाकर भोजन जाती है और उसे रहने वाले कॉपी-जिओज़ अंसें जीव की भोज



साउथ निर्देशक बॉबी कोली के साथ धमाल मचाने की तैयारी में ऋतिक



तेजुगु सिनेमा के मशहूर निर्देशक बॉबी कोली ने अपनी पिछले दो फिल्मों वाल्टर्यर वीरया और डॉक महाराज से दर्शकों का दिल जीत है। इन फिल्मों में उन्होंने सीनियर हीरो रियर्जनी और बालकृष्ण का जिस शानदार अंतर्ज में पेश किया, उसकी हर तरफ तारीफ हुई। अब फैस उनकी अगली फिल्म का बेस्ट्रो से इंतजार कर रहे हैं।

ऋतिक रोशन के साथ फिल्म बनाएंगे बॉबी?

सोशल मीडिया पर चल रही वर्चाओं के मुताबिक बॉबी कोली जल्द ही बॉलीवुड के ग्रीक गोड कहलाने वाले ऋतिक रोशन के साथ काम कर सकते हैं। कहा जा रहा है कि हाल ही में बॉबी ने ऋतिक से मुलाकात की और उन्हें एक कहानी सुनाई। ये कहानी ऋतिक को इन्हीं पसंद आई कि दोनों के बीच बात आगे बढ़ रही है। अब बाबू कुछ ठीक रहा तो बॉबी अपनी पहली हिंदी फिल्म ऋतिक के साथ बना सकते हैं।

इस प्रोडक्शन हाउस के बैनर तरे बन सकती है फिल्म

इस बड़े प्रोजेक्ट को तेजुगु फिल्मों की जानी-मानी प्रोडक्शन कंपनी मेरी मूरी मेकर्स प्रोड्यूसर्स कर सकती है। ये बैनर कई भाषाओं में फिल्में बना रहा है और नए-नए प्रयोगों के लिए जाना जाता है। अगर ये फिल्म बनती है तो ये इस प्रोडक्शन हाउस की बॉलीवुड में बड़ा कदम होगा।

इन फिल्मों में व्यस्त हैं ऋतिक फिल्मांड ऋतिक रोशन वीर 2 की शूटिंग में व्यस्त हैं, जिसमें उनके साथ जूनियर एन्टीटीआर भी जनर आएंगे। इस फिल्म के बाद ऋतिक कृष्ण 4 में काम शुरू करेंगे, जिसका निर्देशन वह खुद ही करेंगे। ऋतिक की पिछली फिल्मों की बात करें तो उन्हें फिल्म फाइटर में देखा गया था। यह फिल्म बॉक्स ऑफिस पर कुछ खास कमाल नहीं दिखा सकी थी।



अजीब बात है कि मुझे ऐसी लड़कियों के किरदार ही ज्यादा पसंद होता है।

प्रोजेक्ट पसंद न आने पर एटली की फिल्म से प्रियंका ने किया किनारा

प्रियंका चोपड़ा इन दिनों सुर्खियों में है। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक, एटली को पटली की अपकामिंग फिल्म अंगूर की गई थी, लेकिन उन्होंने इसे दुकरा दिया। योग्योंकि उन्हें प्रोजेक्ट पसंद नहीं आया और चीजें ठीक से नहीं चारी। वही, कुछ मीडिया रिपोर्ट्स में दाव किया गया था कि प्रियंका को एटली ने अल्ट्यू अर्जुन के साथ कभी कोई फिल्म ऑफर नहीं की। उन्हें एटली द्वारा निर्देशित एक काम के लिए विद्या जा रहा था, जिसमें सलमान खान लीड रोल में नजर आता है। लेकिन वो फिल्म अब नहीं बन सकी है। हालांकि, करीबी सूत्रों की माने तो एटली ने प्रियंका को फिल्म का प्रस्ताव भेजा था, लेकिन प्रोजेक्ट पसंद नहीं आने के कारण उन्होंने मान कर दिया।

राजामौली की फिल्म में नजर आएंगी प्रियंका चोपड़ा

राजामौली की फिल्म एसएसएम्बी 29 में लीड प्रॉटर के तौर पर महेश बाबू है। खास बात यह है कि पांच साल बाद प्रियंका चोपड़ा भी इसी फिल्म से भारतीय सिनेमा के बापोंपापों कर रही है। प्रियंका और महेश बाबू ने फिल्म की विप्रवासी भी शुरू कर दी है। एसएस राजामौली इन दिनों महेश बाबू

के साथ फिल्म एसएसएम्बी 29 की शूटिंग में व्यस्त हैं। हाल ही में सेट से कुछ तस्वीरें भी सोशल मीडिया पर वायरल हुई थीं, जिसमें इस बात की पुष्टि भी हो गई थी कि इस फिल्म में पुर्णीराज भी जनर आएंगे। रिपोर्ट के अनुसार एसएसएम्बी 29 को दो पार्ट में रिलीज किया जाएगा। हल्ला पार्ट 2027 में और दूसरा पार्ट 2029 में रिलीज हो सकता है।

पहली बार एटली के साथ काम करेंगे अल्ट्यू अर्जुन

अल्ट्यू अर्जुन ने अपने फैस को जनन्दिन के मार्केपर खास तरीके से व्यस्त किया।

उन्होंने अपनी अगली फिल्म का ऐलान किया है। इस बार वह डायरेक्टर एटली के साथ पहली बार काम करने जा रहे हैं। सन पिक्चर्स ने एक वीडियो भी शेयर किया है, जिसमें एटली और अल्ट्यू अर्जुन अपने नए प्रोजेक्ट के लिए साथ नजर आ रहे हैं।



सनी देओल का ओटीटी प्रोजेक्ट को लेकर खुलासा

सनी देओल इन दिनों अपनी आगामी फिल्मों का लेकर लगातार सुर्खियों में बने हुए हैं। इस फिल्म में सनी का एकशन अवतार एक बार किसे देखने को मिलेगा। हालांकि, सनी की सभी फिल्मों एकशन बेरड ही होती हैं। इसी बीच एक इंटर्व्यू के दौरान सनी ने अपने ओटीटी प्रोजेक्ट के बारे में खुलकर बातचीत की।

गढ़ 2 से बॉक्स ऑफिस पर कई

रिकॉर्ड तोड़े। अब सभी फिल्म जाट के लिए आगामी कमर कर सकते हैं। एक इंटर्व्यू के दौरान सनी ने बताया कि उनके कुछ अलग-अलग ओटीटी को लिए नहीं बॉलीवुड की ओटीटी के लिए बने हैं। जो सिनेमा स्फरता के बाद उनकी आनंद एकशन-थ्रिलर जाट में भी उनके शानदार प्रदर्शन की उम्मीद कर रहे हैं।

फिल्म का निर्देशन गोपीचंद मलिनेनी ने किया है। यह गोपीचंद की पहली हिंदी फिल्म है, जिसे उन्होंने लिखा और निर्देशित किया गया है। इस फिल्म को मेशीरी मूरी मेकर्स और पीपल मीडिया फैट्वरी द्वारा निर्मित किया गया है।

उनके पास कई आगामी ओटीटी

प्रोजेक्ट के लिए उन्हें एक अलग-अलग एटोटार्फोर्म पर देख सकते हैं। सनी ने यह भी बताया कि ओटीटी अभिनेताओं और रियर्जनों के लिए एक दिलचस्प जरिया है। योग्योंकि इससे डाइवर्सिटी मिलती है। सनी ने कहा कि उनकी फिल्में ओटीटी पर आने से आज

की जनरेशन के लिए भी रिलेवेंसी बढ़ गई है। जट के बारे में बात करते हुए, सनी ने कहा कि गोपीचंद मलिनेनी के साथ काम करना एक बेहतरीन अनुभव रहा है। उन्होंने कहा, यह मेरी पहली फिल्म है, जो साउथ के डायरेक्टर के साथ है और यह बहुत अच्छा रहा है। जट के अलावा सनी ने देओल लाहौर 1947 में नजर आएंगी। वही सनी बॉलर 2 में भी नजर आएंगी। वही सनी बॉलर 2 एक बार फिल्म होगी, जिसका निर्देशन अनुराग सिन्हा करेंगे और इसका निर्माण भूषण कूमार, कृष्ण कूमार, जयपी दत्ता और निशि दत्ता करेंगे। यह 1997 की हिट बॉलर का सीकल है। इस फिल्म में सनी देओल के अलावा वरुण धधन, दिलजीत दोसांझ, अहान शेषी भी महत्वपूर्ण किरदार में नजर आएंगे।

हॉरर-कॉमेडी फिल्म से कंपकंपी छुड़ाने आ रहे तुषार कपूर-श्रेयस तलपदे

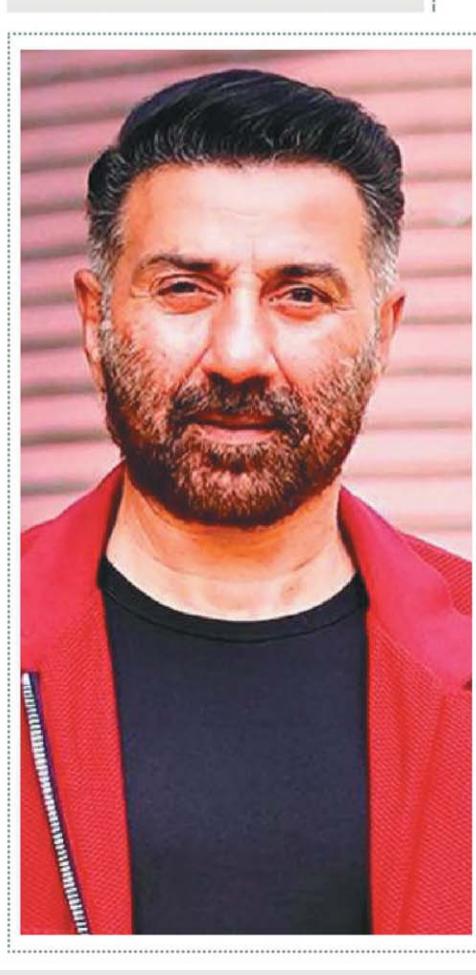
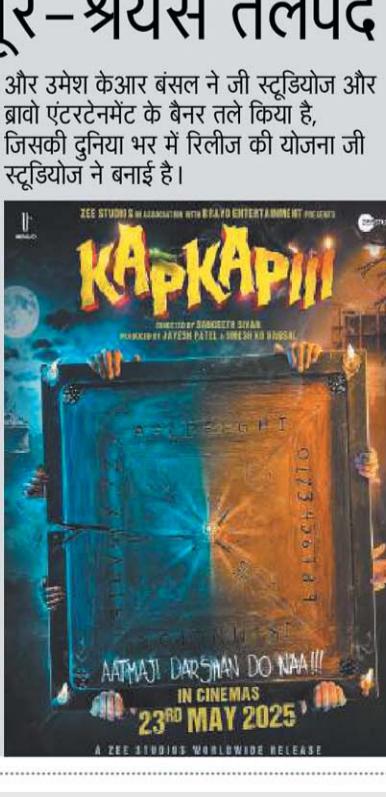
बॉलीवुड की पसंदीदा कॉमिक जॉडी श्रेयस तलपदे और तुषार कपूर-एक रोमांचक हॉरर-कॉमेडी फिल्म के लिए फिर से एक साथ काम करने रहे हैं। बीते साल यानी 2024 में इस फिल्म का पहला पार्ट हुआ था। श्रेयस और तुषार ने फिल्म का पहला पार्ट भी जारी किया था, जिसके बाद से फैंस इस हॉरर कॉमेडी फिल्म के लिए उत्साहित थे। वही, अब इस फिल्म की रिलीज की तारीख को बताया दिया गया है। दिवंगत संगीत सिवान द्वारा निर्देशित यह फिल्म उनके आखिरी प्रोजेक्ट में से एक है, जो पोर्ट एक्शन के दौरान पूरा हो गया।

निर्माताओं ने अब फिल्म का नया पोर्टर जारी करते हुए इसकी रिलीज डेट भी बताई है।

कॉमेडी इस साल 23 मई की दुनियाभर के

सिनेमाघरों में धमाल मचाने के लिए तैयार है।

कॉमेडी जॉडी माधवन द्वारा निर्देशित 2023 की मलयालम लॉकबस्टर रोमांचक की हिंदी रीमेक है। इस फिल्म का निर्माण जयेश पटेल



शानदार प्रदर्शन की उम्मीद कर रहे हैं।

फिल्म की निर्देशन गोपीचंद मलिनेनी ने किया है। यह गोपीचंद की पहली हिंदी

फिल्म है, जिसे उन्होंने लिखा और निर्देशित किया गया है। इस फिल्म को मेशीरी मूरी मेकर्स और पीपल मीडिया फैट्वरी द्वारा निर्मित किया गया है।

उनके पास कई आगामी ओटीटी

प्रोजेक्ट

हैं।

जॉडी

श्रेयस

तलपदे

की निर्माण अवधि

में

हॉरर-

कॉमेडी

फिल्म

की

निर्माण

की

निर्माण

की

निर्माण

की</p

