

कॉन्स्टेबल पती, सास, 2 बच्चों का देता गला, फिर खुदकुर्ही: पुलिस लाइन में निले 5 शव

पटना। पुलिस लाइन के सरकारी क्वार्टर में पांच शव मिले हैं। क्वार्टर नंबर- 38 से एक महिला कॉन्स्टेबल नीतू, उसके पति पंकज, दो बच्चों (5 साल का बेटा, 3 साल की बेटी) और उसकी माँ की लाश मिली है। कॉन्स्टेबल के पति पंकज ने पूरे परिवार की पहले हत्या की, फिर फँसी लगाकर आत्महत्या कर ली। पति के अवैध संबंध के शक में इनी बड़ी वारदात को अंजाम दिया गया है। पति ने परिवार के 4 लोगों का गला रेता, जबकि खुद फैदे से लटक जान दे दी। पुलिस को मैक से एक सुशाङ्क मार नीतू मिली है। जिसमें पंकज ने परिवार के चार लोगों की हत्या की



बात कबूल की है। नीतू फिलहाल SSP कार्यालय में तैनात थी। घटना की जानकारी मिलते ही पूरे पुलिस महकमे में हड़कंप है। कॉन्स्टेबल नीतू कुमारी 2015 बैच की थीं। पति-पत्री में होता था झगड़ा-डीआईजी मौके पर पहुंचे हैं। घटनास्थल पर

डीआईजी, एसएसपी, सिटी एसपी, सिटी डीएसपी, डीएसपी लाइन सहित दर्जनों पदाधिकारी और कर्मी मौजूद हैं। कॉन्स्टेबल नीतू की सास का शव मिला है। चारों का गला रेता गया है। जबकि नीतू के पति का शव हुआ मिला है। सुबह जब दूध देने के लिए दूध वाला आया तब दरवाजा नहीं खुला, इसके बाद लोगों ने दरवाजा तोड़ दिया। घर में 5 लोगों का शव पड़ा हुआ था। जिसमें अवैध संबंध के आधार पति ने लगाया है। पुलिस मामले की जांच कर रही है।

कारोबारी से मांगी 50 हजार की रंगदारी दुकानदारों ने 2 अपराधियों को पकड़ा, पिटाई के बाद पुलिस को सौंपा



पटना। के नौबतपुर में रंगदारी मांगने पहुंचे 2 अपराधियों को दुकानदारों ने पकड़ लिया। दोनों की जमकर पिटाई करने के बाद पुलिस के हवाले कर दिया। एक अपराधी को किमिनल रिकॉर्ड रहा है। पिरोट में शामिल अन्य लोगों की गिरफ्तारी के लिए छापेमारी



की जा रही है। घटना पेठिया बाजार की है। अपराधियों की वहचान चेसी गांव के गुलाब सिंह(25) और सुमन शर्मा(20) के तार पर हुई है। दोनों शुक्रवार दे शम कपड़ा ब्यापारी लक्षण साह से 50 हजार रुपयोगी मांगने के लिए छापेमारी के लिए दुकान

के कर्मचारियों से भी मारपीट की। शो सुनकर मौके पर लोगों की भीड़ जुट गई। विवाद बढ़ने पर लोगों ने अपराधियों की जमकर पिटाई कर दी। यामले की सूचना मिलते ही पुलिस मौके पर पहुंची। इस घटना से आसपास के लोगों में विस्वास निलंबन के लिए दुकान की जांच करने वालों की ओर आया। जिसके बाद दोनों लोगों की गांव पर हुई थी। घटना पहले रंगदारी नहीं देने पर दवा दुकानदार बुज्जभान प्रसाद को गोली मार दी गई थी। इसके बाद व्यापारियों ने बाजार में पुलिस पिकेट बनाने और गश्त मिलते ही पुलिस मौके पर पहुंची। इस घटना से आसपास के लोगों में विस्वासन के खिलाफ नाराजी है।

अति सर्वत्र वर्जित्

दीनेश वर्मा
संपादक

बचपन में पाँच कहती थी कि बेटा किसी भी चीज़ की अति से बचो। क्योंकि जहाँ अति होती है वहाँ क्षति होती है और जो इस बात को नहीं समझता है उसकी दुर्लभी होती है। न ज्यादा यार अच्छा, न ज्यादा तकरार। न ज्यादा दोस्री अच्छी, न ज्यादा दुर्मनी। न ज्यादा पीठा अच्छा न ज्यादा तीखा। पापा भी हमेशा कहते थे कि बेटा 'अति सर्वत्र वर्जित्'। अब ये अलग बात है कि जब मम्पी-पापा की आपसी लड़ाई होती थी तो वे इस मूलमन्त्र को भूल जाते थे। मैंने आपे जीवन में हमेशा ये कोशिश की है कि मैं अति का शिकार होने से बचूँ और हमेशा सत्य की राह पर चलूँ। लेकिन इसी चक्कर में एक बार मेरी माशका मुझे छोड़ कर चली गई। हुआ ये कि उसने मुझसे एक बार बढ़े प्रेम से पूछा है कि जानूँ! बताओ न कि यम मुझसे कितना प्रेम रित हो? अब वे ठहरा करवा हैं वहाँ स्पष्टवादी ईंसान, सदा सत्य बात कही। मैंने कहा, कुछ खास ज्यादा

नहीं! बस इसी बात पर वो मुझे छोड़ कर चली गई। बाद में एक दोस्त ने बताया कि भाई, यार जितना करो, उससे ज्यादा का कम भरो। क्योंकि मोहब्बत और जग में जग जाता है। स्कूल के जमाने में मेरा एक मित्र था जो हमेशा पढ़ता ही रहता था। घर में उसके माता-पिता भी उस पर हमेशा दबाव बनाए रखते थे। यानि कि पढ़ाई की भी अति नहीं अपने जिम्मेदारी का उपरांत विड़गदा था। उसे कभी भी सहज और और स्वाभाविक जीवन जीने का अवसर ही प्राप्त नहीं हुआ। दबाव हाथारे घर पर भी हुआ करता था कि लेविन ये भी कहा था कि सभी कार्यों का आपना-आपना समय होता है और उसी हिसाब से हमें कोई भी काम करना चाहिए। यानि कि पढ़ाई के समय पढ़ाई, खेल के समय खेल और मस्ती के समय मस्ती।

मैंने अवसर देखा है कि जब कभी भी धूम में काम की अधिकता होती है तो जीवनी जी को अपनी क्षमता से अधिक काम करना पड़ता है तो ऐसी रित हो? अब वे ठहरा करवा हैं और वहाँ स्पष्टवादी ईंसान, सदा सत्य बात कही। मैंने कहा, कुछ खास ज्यादा

बेवसी



सुरेश चंद्र झा

उसमें और किसी के समाने के लिए कोई जगह ही नहीं बची परेशानियों का दंश छेलकर भी वही स्वीकार्य है इस पीढ़ी को।

थोड़ी दे बाद एक परेशान सा युवक उसके पास आया और उन दोनों के बीच कुछ बातें हुईं, फिर वह मेरी ओर मुख्यालय होकर बोला, नमस्ते अंकल, अच्छा है कि ये लोग आपके पास बैठे हैं, वहाँ रजिस्ट्री में बहुत टाइम लग रहा है। यह बोलकर वो चला गया यह विश्वास यदि वह अपने परिवार के प्रति बनाये रखता तो उसे मेरे प्रति विश्वास बनाये की कोई जरूरत ही नहीं थी।

उसके जाने के बाद लड़की ने मेरे सवालिया नजरों को भाँपते हुए स्वर्य कहना शुरू किया। हमारी शादी के खिलाफ थे इनके घराने इनके परिवार से अरेंज मैट्रिक की ही बात हुई थी पर मेरे पिता दोहे के साथ खिलाफ थे। उनलोगों की बिना वहेज शादी मंजूर नहीं थी। ऐसे दो साल तक मापता लटका ही रहा फिर मेरे पिता अड़ गए कि शादी तो हमसे ही करेंगे मां बाप ने लाख समझाया पर ये अड़ रहे। अखिल हार कर उन्होंने शादी तो कारी दी लेकिन वहाँ मुझे बहुत का दर्जा नहीं रखा एक साल हमने उनकी बहुत सेवा की लेकिन वे नहीं पसीजे। हार कर हमलोग ट्रांसफर करा के यहाँ आ गए। बचपन में मेरे पापा ने एक जीमान यहाँ मेरे नाम से खोरी थी, आज उसी की बात हो रही है, क्योंकि डॉक्टर का बिल भरना है। ये सिजेरियन से पैदा हुआ है।

उसके बातों में छुपा हुआ दर्द उसकी नम अंखों बचाव करता है। उन्हें छोटे से बच्चे को देखकर उसके माता पिता के लिए जितना भी जाता है कि इमानदारी से गई पर उमाद थी कि महाविद्यालय के अवकाश में आएगी और

कल तो किसी ने नहीं देखा, पर हम प्रतिनिधि अपने आज को आवाले कल के लिए कुर्भान कर देते हैं।

रजिस्ट्रार के दफ्तर के बाहर बैठा अपनी बारी अनेक को बोझिल सा इंतजार करते हैं। उसकी गोद में एक तौलिये में लिपिटा आपा सा नवजात सा बच्चा था। लड़की संभ्रांत परिवार से ताल्लुक रखती प्रतीत ही रही।

दो चार बार चोरी छुपे अपनी ओर देखते पाकर मैंने उससे पूछा दियों पहले इसका जन्म हुआ है?

दस दिन पहले छुपे उसने जबाब दिया और फिर बच्चे के गिर्द तौलिया लपेटने लगी।

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

दस दिन के बच्चे को लेकर कोट कच्छीरी बोंगे आ गईं

कहाँ छोड़ी, घर में पेरे और उनके अलावा और तो कोई है ही नहीं किसार इसे छोड़ आती। और वैसे भी, मेरे बिना ये क्या कहा जाएगा?

सैमसंग इंडिया ने लॉन्च किया गैलेक्सी ए06 5जी

किफायती कीमत पर सुपरफास्ट कनेक्टिविटी और दमदार प्रॉफॉर्मेंस के साथ 'काम का 5जी' गैलेक्सी ने ए06 5जी 12 5जी बैडसपोर्ट के साथ सहज और दमदार 5जी अनुभव की पेशकश की
किया है और यह 4 जनरेशन ओएस अपग्रेड के साथ लंबे समय तक विश्वसनीयता प्रदान करता है।

गुणगम, एजेंसी। भारत के सबसे बड़े कंज्यूमर इलेक्ट्रॉनिक्स ब्रांड सैमसंग ने आज गैलेक्सी ए06 5जी लॉन्च करने की घोषणा की है। यह सैमसंग किफायती कीमत पर शानदार 5जी अनुभव लेकर आया है। सबसे किफायती बजट गैलेक्सी ए सीरीज 5जी स्मार्टफोन के रूप में, लैटेक्सी ए06 5जी को अनुभव करने के अधिकतम कैल्यू देने के लिए डिजाइन किया गया है।

आज से, गैलेक्सी ए06 5जी भारत के सभी रिटेल आउटलेट्स, सैमसंग एक्स्प्रेस स्टोर्स, और अन्य ऑफलाइन चैनलों पर कई स्टॉर्के वैरिएटी में उपलब्ध होगा। 4जीवी ऐप्स और 6जीवी की युक्ति लैटेक्सी की शुरुआती कीमत मात्र 10499 रुपये है। गैलेक्सी ए06 5जी तीन अकार्क रंगों - ब्लैक, ग्रे और लाइट ग्रीन में उपलब्ध है। एक विशेष लॉन्च ऑफर के रूप में, ग्राहक के बीच 129 रुपये में सैमसंग कैरेग+ पैकेज के साथ एक साल की स्क्रीन प्रोटेक्शन याचना का लाभ उठा सकते हैं, जो अतिरिक्त सुरक्षा और मानसिक सुकून प्रदान करता है।

सैमसंग इंडिया के एमएस बिजनेस के जरूरत मैनेजर अक्षय एस राव ने कहा, "गैलेक्सी ए06 5जी के



बाणगंगा पेपर मिल्सने नवीकरणीय ऊर्जा के प्रति अपनी प्रतिबद्धता को मजबूत किया

नाशिक, एजेंसी। बाणगंगा पेपर इंडस्ट्रीज लिमिटेड (पूर्व में इन्हरिंग स्टील लिमिटेड के नाम से जाना जाता था), उच्च गुणवत्ता वाले क्रापूर पेपर के प्रमुख निर्माता और अपूर्वांकिता, ने शायारी ऊर्जा अपनाने में एक महत्वपूर्ण कदम उठाया है। इसकी पूर्ण सामित्य वाली सामान्य कंपनी, बाणगंगा पेपर मिल्स लिमिटेड, ने लिविंग ग्रीन टेक्नोलॉजीज लिमिटेड के साथ एक पार कैरेज एग्रीमेंट पर हस्ताक्षर किए हैं, जिसके तहत वे कैरिएवर पार करने रखने के लिए डिजाइन की गई यह डिवाइस प्रदान करने के लिए डिजाइन किया गया है। यह एक ऐसी प्रतिबद्धता है, जो इसे इस सेपार्ट में अलग बनाती है। ये उच्ची-अपग्रेड और अपेक्षित डिवाइस को हमेशा अपडेट रखने और यूजर्स के लिए लंबे समय तक सहज उपयोग अनुभव सुनिश्चित करने के लिए तैयार होगा।

सैमसंग इंडिया के एमएस बिजनेस के जरूरत मैनेजर अक्षय एस राव ने कहा, "गैलेक्सी ए06 5जी के

हुमा कुरैशी समर्थित 'मॉडरेट' को शार्क टैक इंडिया 4 में मिली 1 करोड़ रुपये की डील

मुंबई, एजेंसी। हैदराबाद के हेल्थ ब्रैड 'मॉडरेट' ने शार्क टैक इंडिया 4 में अपना जलवा दिखाया है। इस कंपनी ने शार्क्स अमन गुला और कुमाल बल्लू से 5 प्रतिवार्ष इंडिया के बदले 1 करोड़ रुपये की डील सहित की है। ब्रैड की यात्रा में यह एक बड़ी उत्तमिक्षण है। मॉडरेट का प्रमुख उत्पाद केलोरी क्रेश टैक्सेट्स भोजन से कैलोरी और कार्बोहाइड्रेट के अवशेषण को कम करता है। उन लोगों के लिये यह बहुत बढ़िया है, जो खाने-पीने के शैक्खना के लिए लोकन की अपनी तुलना पायी हैं। जो नजर आता है, तो लोकन की अपनी तुलना पायी है।

यह ब्रैड बॉलीवुड स्टार हमा कुरैशी इसे निवेशक और चीफ प्राइडट एंजेनिल्स के तौर पर संपर्क करती है। शार्क टैक इंडिया 4 में हुई डील पर अपनी खुशी का इजहार करते हुए हमा ने कहा, "'मॉडरेट' मेरी रोजाना की जिन्दगी में चल रही है।"



पहले या फिर कहीं और बिली हैं। मुझे सचमुच गर्व हो रहा है कि हमारा ब्रैड मॉडरेट की शार्क टैक इंडिया में डील हुई है। यह असली जीत है। यह ब्रैड मेरे समेत कई लोगों के लिये अहम है। मॉडरेट का शार्क्स के साथ ताल-मेल देखकर और भारत में चल रही स्टार्टअप की लहर का हिस्सा बनकर मैं उत्सुक हूं।"

प्रभावशाली वरताओं से सीखने का अवसर

आइएम कॉन्कलेप की पहचान देश-विदेश के प्रसिद्ध वरताओं की उपस्थिति से होती है। ये दिग्गज अपने अनुभव, सफलता की रणनीतियाँ और नेट के प्रभावी उपयोग साझें करते हैं। जिससे प्रतिभागियों को अपने व्यवसाय और प्रतिवार्ष को नई कॉच्डाइयों तक ले जाने की प्रेरणाएँ। प्रमुख वरताओं में शामिल हैं श्री नादिर जावेजी गोदरेज (समृद्ध अध्यक्ष, गोदरेज इंस्टीटी), श्री राकेश विहारी (सर्क-मालिक, रसाइल यनियन, नेवसन औनीवर्कर्स लिमिटेड), श्री निरेश शाह (प्रबंध निदेशक, कोटक म्यूचुअल फंड), श्री राजेश डोगरा (मुख्य प्रतात अनुभव अधिकारी, परार इंडिया), डॉ. शामिका रवि (सदस्य, प्रधानमन्त्री की आर्थिक सलाहकार परिषद), श्री कडवेलिन पॉल वॉमस (प्रबंध निदेशक, भैश्नू स्टॉल फाइनेंस बैंक), डॉ. सी पलानी वैल्लु (अध्यक्ष और प्रमुख सर्जन, लश्वर-स्प्यास्पला), पूज्य जानवरस लिमिटेड संस्था, श्री विकास लोहिया (निदेशक, ज्यूपीटर वैगन्स लिमिटेड) श्री अरविंद रतन (जेमोलाइज्स्ट और ज्योतिषी), बरखा यस (समाचार एक्सप्रेस) और भारत की विशेष आकांक्षाओं पर गहर विचार-विमर्श किया जाएगा। प्रतिभागियों को नवीनतम प्रबंधन विचारों, सफलताओं के सूत्रों और नेटवर्किंग के सुनहरे अवसरों से भरी कहानी छह एपिसोड में बुनी गई है।

ओटीटीने क्राइम-प्रिलर 'पति पत्नी और पड़ोसन' रिलीज की

मुंबई, एजेंसी। भारत के सबसे सानादार

डिजिटल एंटरटेनमेंट फ्लॉटफॉर्म में शुभारहगांव औटीटीने 20 फरवरी, 2025 को अपनी ओरिजिनल प्रोडक्शन रिलीज की। सिर्फ द्वारा औटीटीपर रिलीज की जाने वाली यह सीरीज रस्तर से भरपूर, अपराध से जुड़ी एसी मनोवैज्ञानिक कहानी को पेश करती है, जिसमें ऐसे चौकाने वाले और अप्रवासित मोड हैं जो दशरथ को अंत तक अपनी जान लगाने पर मजबूर कर देते हैं।

यह एक अद्यतन उत्तम उत्सव है।

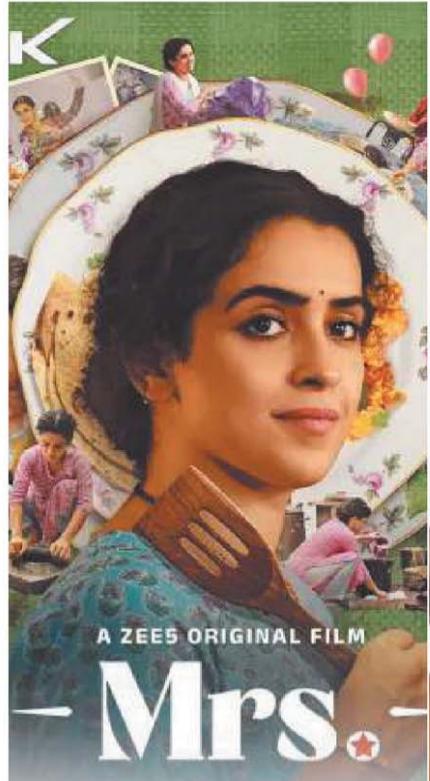
इंदौर मैनेजमेंट एसोसिएशन प्रत्यक्षता करता है 32वां अंतरराष्ट्रीय मैनेजमेंट कॉन्कलेप

इंदौर एजेंसी। इंदौर मैनेजमेंट

एसोसिएशन, जो प्रबंधन और नेटवर्क

विकास के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य की अपनी तुलना

को अपनी तुलना



सान्या मल्होत्रा का जादू जारी! मीनाक्षी सुंदरेश्वर और पग्लैट ओटीटी पर ट्रेंड

सान्या मल्होत्रा ने सिर्फ सिनेमाघरों में नहीं बिल्कुल ओटीटी पर भी अजेय अभिनेत्री साबित हो रही है! मिसेज में उनके प्रदर्शन के लिए अपार सराहना के बाद, दर्शक अब उनकी पिछली फिल्मों को पिछ से देख रहे हैं, जिससे स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म पर मीनाक्षी सुंदरेश्वर और पग्लैट ट्रेंड कर रही है।

सान्या मल्होत्रा ने एक भावनात्मक सोशल मीडिया स्टैरी के माध्यम से अपने प्रशंसकों को अपनी आभार व्यक्त की, आप सभी के यार और सेंह के लिए बहुत आभारी महसूस कर रही हूं। तब दिल से धन्यवाद। रियोज से पहले ही मिसेज ने कई समारोहों में स्टेंडिंग अवेशन और एक सर्वश्रेष्ठ अभेनेत्री का पुरस्कार के साथ कापी सराहना अर्जित की। अब प्रशंसक सान्या की पिछली भूमिकाओं में वापस देख रहे हैं, और उनकी बहुमुखी प्रतिभा को फिर से सराहना कर रहे हैं। आकर्षक मीनाक्षी सुंदरेश्वर से, जहां उन्होंने लाना डिर्टेंस की शादी को खूबसूरती से चित्रित किया। पग्लैट में, जहां उन्होंने एक युवा विधा के दुख से उबरते हुए अपने सुख्म प्रदर्शन से दिल जीता है, सान्या की सिनेमाई यात्रा इसको और आलोचकों को समान रूप से प्रभावित करती रही है। अब, मिसेज के ओटीटी पर स्ट्रीमिंग हो रही है और दर्शकों से लगातार यार मिल रहा है, उनकी पिछली परियोजनाओं पर नए सिरे से ध्यान एक कलाकार के रूप में उनके प्रभाव को और उजापर करता है। धर्म प्रोडक्शन्स के साथ उनके आगमी प्रोजेक्ट सभी संस्कारी की तुलसी कुमारी का फैन बेली से झंजार कर रहे हैं, जहां सान्या बिल्कुल अलग अवतार में नजर आएंगी। हर भूमिका में गहराई और प्रमाणिकता लाने की उनकी क्षमता उनकी पीढ़ी के सबसे आकर्षक अभिनेत्रियों में से एक के रूप में उनकी जगह को मजबूत करती है।



न 'मुल्क 2', न कोर्टरूम ड्रामा, अनुमानों से बिल्कुल अलग बनने जा रही अनुभव की नई फिल्म

नेटपिलक्स की वेब सीरीज आईसी 814 के निर्देशन से अंतर्राष्ट्रीय सिने जगत में अपनी धाक जमाने वाले भारतीय निर्देशक अनुभव सिन्हा की अगली फीचर फिल्म को लेकर सिने जगत में शीतों कई दिनों से हलचल है। कोई कह रहा है कि ये फिल्म मुल्क का सीकल है, किसी ने अंदाजा लगाया कि ये फिल्म एक कोर्ट रूम ड्रामा बनने जा रही है, लेकिन अमर ऊजाला के पास इस बात की ठोस जानकारी है कि अनुभव सिन्हा की अगली फिल्म न मुल्क 2 है, और न ही ये एक कोर्ट रूम ड्रामा फिल्म होने जा रही है।

अनुभव सिन्हा की फिल्म निर्माण कपणी बनारस मीडिया वर्क्स में इन दिनों शूटिंग शुरू होने से पहले की काफी हड्डी बर्ताई जा रही है। अनुभव अब अपनी राइटर्स टीम के साथ बीते एक महीने से दिन रात काम करते रहे हैं। अनुभव ने आदत रही है कि जब तक फिल्म की कहानी उनको संतुष्ट नहीं करती है, वह शूटिंग शुरू नहीं करते हैं। इसके अलावा जिन्होंने भी उनका मुबई में अधिरोपित कार्यालय देखा है, वे बताते हैं कि उनको पढ़ने का बहुत शैक है।

उनके दपत की दीवारें किताबें से भरी नजर आती हैं।

अगले साल अनुभव सिन्हा की पहली फिल्म तुम बिन को रिलीज हुए 25 साल हो जायें। उनकी करीबी बताते हैं कि अनुभव सिन्हा अब जो भी फिल्में बना रहे हैं, वे अपने अनुभवों को अपने फिल्म निर्देशन की धार बनाकर ही बना रहे हैं। किसी विषय को लेकर जिद पर अड़ने वाले छोड़ते हैं, और इसका सबसे बड़ा फायदा उनकी मोकेंग में दिया वेब सीरीज आईसी 814 के दौरान। इस सीरीज के निर्देशन से राहत पाते ही

अनुभव ने अपनी अगली फिल्म शुरू कर दी थी, जिसकी शूटिंग अब जानकारी के मुताबिक अप्रैल महीने में दिल्ली में होगी। अनुभव सिन्हा की गिनती हिंदी सिनेमा के उन नामदारीन निर्देशकों में की जाती है, जिनके पास सिनेमा की विविधता है।

वह तुम बिन, आर्टिकल 15, अनेक, भीड़ और थप्पड़ जैसी फिल्में निर्देशित कर रुके हैं और अब बताते हैं कि उनकी जो अगली अनाम फिल्म है, उसमें कोर्टरूम के दृश्य तो हैं, लेकिन इसे पूरी तरह से कोर्ट रूम ड्रामा की नहीं कहा जा सकता है। सूत्र बताते हैं कि फिल्म का करीब 75 फीसदी हिस्सा कोर्ट रूम के बाहर शूट होना है।

मुक्तेश्वर शैक का रोल किया था। आशुतोष राणा का देसी अंदाज दर्शकों को इस वेब सीरीज में खूब भाया।

द मिस्ट्री ऑफ मोक्षा आइसलैड
यह वेब सीरीज तेलुगु भाषा में बनी थी, जो कि एक शिल्प सीरीज थी। इसमें आशुतोष राणा ने विश्वक सेन का किरदार निभाया था। इस सीरीज में दर्शकों को सर्पेंस, ड्रामा और थिएटर का कॉमिनेशन देखने को मिला। आशुतोष राणा भी अपनी एकिटंग से दर्शकों को डराने में कामयाब रहे।

छत्रसाल-आरण्यक

वेब सीरीज 'छत्रसाल' में आशुतोष राणा ने मुगल शासक औरंगजेब का किरदार निभाया था। इसमें पत्रकार की भूमिका में नजर आए थे। इस वेब सीरीज में मर्डर मिस्ट्री को आशुतोष का किरदार कैसे सुलझा जाता है, यहीं सीरीज की कहानी थी।

मर्डर इन माहिम

साल 2024 में आई वेब सीरीज 'मर्डर इन माहिम' में आशुतोष राणा ने पीटर फार्नाईज नाम का किरदार निभाया था। वह इसमें पत्रकार की भूमिका में नजर आए थे। इस वेब सीरीज में मर्डर मिस्ट्री को आशुतोष का किरदार कैसे सुलझा जाता है, यहीं सीरीज की कहानी थी।

खाकी-द बिहार चैप्टर

साल 2022 में 'खाकी-द बिहार चैप्टर' नाम की एक वेब सीरीज आई थी। इसमें मुख्य भूमिका यानी पुलिस वाले के रोल में करण टेकर थे। वहीं आशुतोष राणा ने आईजी



बड़े पर्दे पर किरदारों में ढल जाते हैं आशुतोष राणा, वेब सीरीज की दुनिया में भी छाए

बड़े पर्दे यानी फिल्मों में उनका अभिनय करने के लिए आशुतोष राणा जाने जाते हैं। जल्द ही ओटीटी पर रिलीज होने वाली फिल्म 'कौशिला वर्सेज कौशिल' में आशुतोष राणा नजर आएंगे। लोकेन वह ओटीटी पर कई दिनों तक बाहर करते हैं। जानिए, उन वेब सीरीज के बारे में जिनमें आशुतोष राणा ने अपनी एकिटंग से दर्शकों को प्रभावित किया।

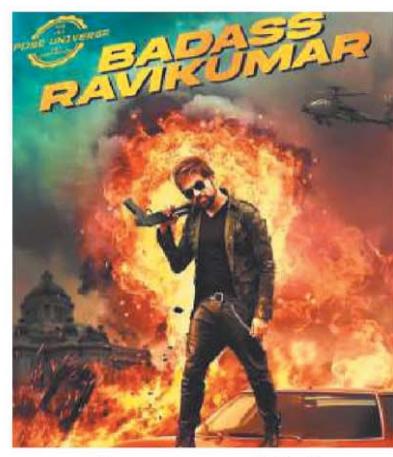
खाकी-द बिहार चैप्टर साल 2022 में 'खाकी-द बिहार चैप्टर' नाम की एक वेब सीरीज आई थी। इसमें मुख्य भूमिका यानी पुलिस वाले के रोल में करण टेकर थे। वहीं आशुतोष राणा ने आईजी

...जब हिमेश रेशमिया ने कीर्ति कुल्हारी की सलाह को नहीं माना बैडेप्स रवि कुमार का रही हिस्सा

हिमेश रेशमिया ने खुद को हीरो लेकर एक फिल्म 'बैडेप्स रविकुमार' नाम की फिल्म बनाई। यह एक मसाला फिल्म थी। इस एक्शन फिल्म के डायलॉग ऐसे थे कि दर्शक हस-हसकर लोट-पोट हो गए। हाल ही में इस फिल्म में साथ परिटेंग करने वाली एकिटंग कीर्ति कुल्हारी ने बताया कि एक्टर ने उनकी एक जरूरी सलाह मनाने से इंकार दिया था।

हिमेश ने नहीं मानी कीर्ति की बात कीर्ति ने हालिया एक इंटरव्यू में बताया कि जब हिमेश को डायलॉग में कुछ सुधार करने के लिए, उसमें अपने लेवल पर ड्रास्कर करने की बात कही तो उन्होंने इसके लिए साफ मना कर दिया। लेकिन इस तरह से हिमेश का एक्शन पाकर कीर्ति का बिल्कुल भी बुरा नहीं लगा।

फिल्म में कोई बदलाव नहीं चाहते थे हिमेश



अलग विजन था। वह इसमें किसी तरह का बदलाव नहीं चाहते थे। उस बात को कीर्ति ने समझा और जैसे डायलॉग लिखे गए थे, उन्हें वैसा ही लिखा।

चर्च में रही फिल्म

फिल्म 'बैडेप्स रविकुमार' भले ही बौखस ऑफिस पर नहीं चली है। इसने महज 8 करोड़ रुपये की कमाई ही की है। लेकिन यह फिल्म सोशल मीडिया पर खबर छाई। इस फिल्म के अंजीब से डायलॉग ही दशकों का पसंद आए। इन डायलॉग पर खबर फैली रही रिल्स बनाई गई।

ये कलाकार भी आए नजर
फिल्म 'बैडेप्स रविकुमार' में हिमेश और कीर्ति कुल्हारी के अलावा इस तरह की बदलाव नहीं चाहते थे। उस बात को कीर्ति ने समझा और जैसे डायलॉग लिखे गए हैं।



नाग अश्विन की फिल्म कर सकती हैं आलिया



लिया भट्ट इन दिनों संजय लीला आखाली की फिल्म तब एंड वॉर की शूटिंग में व्यस्त हैं, जिसमें उनके साथ राखीब कपूर और विकी कोशल नजर आएंगे। इस फिल्म की शूटिंग अक्टूबर 2025 तक पूरी होने की उम्मीद है।

इसके बाद आलिया अपनी आगामी फिल्म की तालिका में थीं और अब खबर है कि उनकी यह तालिका लगभग पूरी हो चुकी है। सूत्रों के मुताबिक, आलिया कलिक्प 2898 एडी के बाद अलिया अपनी आगामी फिल्म की तालिका में थीं और अब अब तक तालिका में एक नई फिल्म बनाना चाहते हैं।

हाईवोल्टेज मुकाबले में भारत-पाकिस्तान होगे आमने-सामने

भारत की निगाह सेमीफाइनल पर, पाकिस्तान के लिए करो या मरो वाला मुकाबला

