

मदरसातालीमूलकुरआनकेइमारतकामौलानाअब्दुलमन्नावमौलानाइजहास्त्वलहकनेरखीआधारशिला

संवाददाता

रोजनामा इंडो गल्फ

सीतामढ़ी। परिहार प्रखण्ड के बुखबुल कुरआन चंचायत वार्ड नम्बर 11 स्थित मदरसातालीमूल कुरआन, परवाहा के इमारत के आधार शिला मदरसा इमदावीया अशरफिया राजोंगुरु के संचालक मौलाना अब्दुल मन्ना कासिमी व मदरसा जामिया अरबिया अशरफुल उत्तम कन्हवा के संचालक मौलाना इजहास्त्वल हक मुजाहिरी ने रखी।

आधार शिला रखने के पूर्व सभा को संबोधित करते हुए मौलाना मौलाना इजहास्त्वल हक मुजाहिरी ने कहा कि वह जमीन बेतत है, जहाँ कुरआन सिखने वाले सिखों का बहुत होता है। पैसा वह बेहतर है जिससे का कुरआन सिखने और सिखों में खर्च हो। कुरआन पढ़ने और पढ़ने की बहुत फौजीत है। वह समय बेहतर है, जिस समय में कुरआन सिखने और सिखने में व्यतीत करते हैं। उन्होंने कहा कि पैमाना मुद्रभद्र साहब ने तालीम को बहुत अहमियत दिया है। पैमाना मुहम्मद साहब ने फ़साना है कि तुम में वह बेहतर है जो सिखता है और दूसरे को सिखता है। वर्तमान समय में बच्चों की दुनियावी तालीम के साथ दिनों तालीम जरूर देते हैं।



नगरपरिषदबखरीकेपार्षदअनितादेवीकेद्वाराकड़केठंडमेंअपनेनिजीकोषसेजट्टरमंदबुजुर्गोंकोकंबलवितरणकरउनसेआशीर्वादप्राप्तकिया



संवाददाता
रोजनामा इंडो गल्फ

नगरपरिषदबखरीकीपार्षदअनिता

देवीनेकड़केठंडमेंजलूरतमंदबुजुर्गोंके बीचअपनेनिजीकोषसे कम्बलवितरणकरउनसेआशीर्वादप्राप्तकियाएहसमाइनेपत्रकारोंसे बातकरतेहैं। इनकड़केठंडमेंबुजुर्गोंकोकंबल

हुएकहाकि"नववर्षकेपहलेदिनहमसभीकोएक-दूसरेकीमदरकरनेकासंकल्पलेनाचाहिए। इनकड़केठंडमेंबुजुर्गोंकोकंबल

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँरहनांदूरपरिषद्वालीम

कीरेशनोंफैलानेमेंमदरसावमकतबका

महत्वपूर्णप्रोग्रामहै,लेकिनवहभीहककरते हैं।

वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

सलाहमस्विरासेकामकरनेकीसलाहदीती

कीरेशनोंफैलानेमेंअनियुक्तमौलानामें

कियाजाताहै।

तालीमकेलिएमदरसावमकतबकोजारहत है। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

संस्थाओंकेसंचालनमेंसामिक्षकसंघोंको

जरूरतहै। वहाँउन्होंनेमदरसावमकतबकोजारहत है।

मदरसावमकतबमेंबच्चेवच्चियां

कुरआनपढ़ायांऔरसिखायांजाताहैं। सभी

मंचिकृदमेंमकतबकीव्यवस्थाजरूरहोनां

चाहिए। वहाँउन्होंनेमदरसाकेसंचालकसे

यूपी में 2025 में पूरे होंगे 5 मेगा प्रोजेक्ट्स

फाइलें लटका नहीं पाएंगे अफसर, देश के सबसे बड़े इंटरनेशनल एयरपोर्ट से उड़ान शुरू होंगी



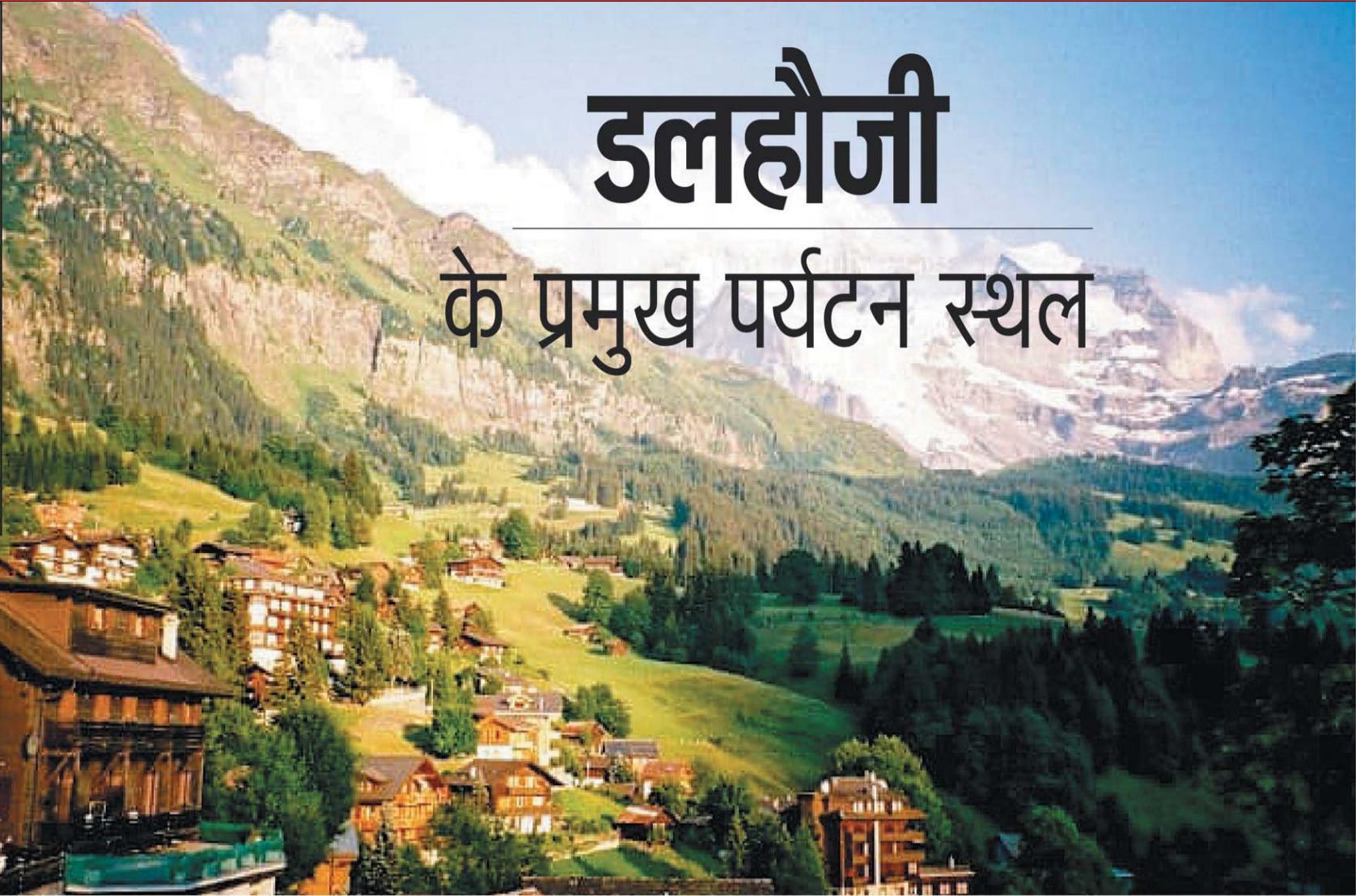
लखनऊ। यूपी के लिए 2025 बहुत खास साबित होने वाला है। देश के सबसे बड़े इंटरनेशनल एयरपोर्ट से उड़ान शुरू होंगी। अयोध्या से 3 मंजिल का राम मंदिर बनकर तैयार हो जाएगा।

गोरखपुर लिंक एक्सप्रेस-वे और गंगा एक्सप्रेस-वे पूरे हो जाएंगे। नए साल में सरकार प्रीटी में मोटा अनाज मुहूर्या करवाएंगी। यूपी के 49 जिलों में नेतृत्व खेती की शुरूआत होगी। नया साल नए बदलाव भी लेकर आया है। जनवरी यानी आज से सभी सरकारी दस्तरों में फाइलें और लेटर डिजिटल टांसफर और हैंडओवर होंगे। अयोध्या में बन रहे श्रीराम जन्मभूमि मंदिर का निर्माण 30 जून तक पूरा हो जाएगा। 22 जनवरी, 2024 को पीएस मोटो की मौजूदी में राम लला की प्राण प्रतिष्ठा की गई थी। उस वक्त ग्राउंड

फोर भी बना था। यह मंदिर 3 मंजिल का बन रहा है। 2025 में नोएडा इंटरनेशनल एयरपोर्ट से उड़ान शुरू होंगी। ये उड़ान 17 अप्रैल, 2025 से शुरू होंगी। फले दिन 30 उड़ानें शेष होंगी। इसमें 25 घोलू, फ्लाइट्स हैं। 3 अंतर्राष्ट्रीय उड़ानें और 2 कारों पलायन्स शामिल की गई हैं। वहाँ से उड़ान भरने वाली धरेल उड़ानों में मुंबई, चेन्नई, बंगलुरु, लखनऊ, और देहरादून जैसे शहर आया है। जबकि पहली अंतर्राष्ट्रीय उड़ानें ज्यूरीख, सिंगापुर और दुबई के लिए मिलेंगी। इस एक्सप्रेस-वे के जरिए फलायन्स के लिए लगत 36,404 कोरोड है। एक्सप्रेस-वे पर रासाना आसान हो जाएगा। इससे गोरखपुर, पूर्वचल एक्सप्रेस-वे की अनुमति नाम लगत 36,404 कोरोड है। एक्सप्रेस-वे पर 28 ओवर ब्रिज बनाए गए हैं। 1 जनवरी से सभी सरकारी दफ्तरों में फाइलें और लेटर डिजिटल टांसफर होंगी। फाइलें लटकने वालों पर कार्रवाई होगी। योगी सरकार ने सरकारी फाइलों के संबंध में नया आदेश जारी किया है। उत्तर प्रदेश में अधिकारी सुविधाओं वाला एक नया शहर खरूप लेता दिखाएं देगा। राजधानी लखनऊ, हरदीं, सीतापुर, उनाव, रायबरेली और बाराबंकी के 27826 वर्ग हेक्टेएक्याएक्या उत्तर प्रदेश को पूर्व खरूप मार्ग है। एक्सप्रेस-वे का किलोमीटर क्षेत्र को धूलिकर नया

अउफ बसाया जाएगा। इस शहर में गण्डीय राजधानी क्षेत्र से भी बेहरा सुविधाओं होंगी। आने-जाने के लिए सिटी बस और मेट्रो रेल दौड़ने लगेंगे। गंगा एक्सप्रेस-वे 12 जिलों के 518 गांवों से होकर गुजर रहा है। 594 किलोमीटर लंबे इस एक्सप्रेस-वे की अनुमति नाम लगत 36,404 कोरोड है। एक्सप्रेस-वे पर 28 ओवर ब्रिज बनाए गए हैं। 1 जनवरी से सभी सरकारी दफ्तरों में फाइलें और लेटर डिजिटल टांसफर होंगी। केवल तीन लोहार (गांतंत्र दिवस, रामनवमी और मोहर्म) रविवार को पड़ेंगे। सरकार ने साफ कहा है कि अगर किसी दिन एक से अधिक लोहार या जनवरी से सभी सरकारी दफ्तरों में फाइलें और लेटर डिजिटल टांसफर होंगी। फाइलें लटकने वालों पर कार्रवाई होगी। योगी सरकार ने सरकारी फाइलों के संबंध में नया आदेश जारी किया है। उत्तर प्रदेश सरकार ने सरकारी कार्यालयों में नैनात बाहन चालकों और अनुसेवकों का वर्दी भता बढ़ा दिया गया। शासनदार के अनुसार वर्दी की उद्देश्य पश्चिमी उत्तर प्रदेश को पूर्व

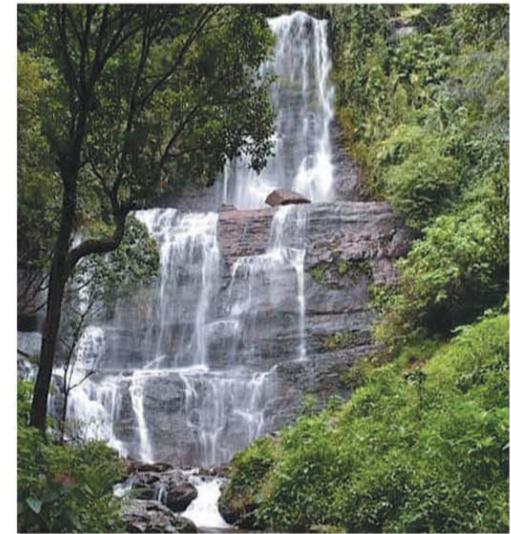
लखनऊ, वाराणसी, कानपुर, गाजियाबाद और मथुरा के जिलाधिकारी भी शामिल हैं। 2025 में सबसे आगे देवांग के रूप में भगवन गणेश और धर्म ध्वज निकले। इसके पीछे भस्म-भूषण लेवर रथ और त्रिशूल लेकर चल रहे हैं। अखाड़े के आचार्य महामंडलेश्वर स्वामी गांगाधारी अधिकारी प्राकृतिक खेती को बढ़ावा दे रही है। 26 जिलों में केंद्र सरकार और 23 जिलों प्रदेश सरकार प्राकृतिक खेती को बढ़ावा देगी। किसानों को प्रशिक्षण दिया जाएगा। प्राकृतिक खेती शुश्य लागत वाली खेती है। साल 2025 में एक खेती खेती होगी। योगी में बढ़ते रहे रथ पर महामंडलेश्वर रथ रहे हैं। इसके पीछे भस्म-भूषण लेवर संबंधी होंगी। अखाड़े के आमहंत बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। यह यात्रा करीब 5 किलोमीटर की है। उत्तर अखाड़े के स्थानान्तर बलराम भारी ने बताया- पेशवार खज्जी बाधा पूलिस चौकी के पास स्थित अखाड़े से निकली गई। निराला मार्ग से होते हुए महानिवार्ण अखाड़ा, बैणी वंशधर मंदिर, दराराज अड्डा, गंगा भवन, निरंजनी अखाड़ा होते महाकुंभ मेला क्षेत्र में पहुंचे हैं। त्रिवेणी मार्ग से सेक्टर 20 में अखाड़े के शिवर में प्रवेश करेंगे। य



सतधारा झारना या फाल्स हिमाचल प्रदेश की चंबा घाटी में स्थित है, जो बर्फ से ढके पहाड़ों और ताजे देवदार के पेड़ों के शानदार दृश्यों से घिरा हुआ है। 'सतधारा' का मतलब होता है सात झारने, इस झारने का नाम सतधारा सात खूबसूरत झारनों के जल के एक साथ मिलने की वजह से रखा गया है। इन झारनों का पानी समुद्र से 2036 मीटर ऊपर एक बिंदु पर मिलता है। यह जगह उन लोगों के लिए एक खास है, जो शहर की भीड़-भाड़ वाली जिंदगी से दूर जाकर शांति का अनुभव करना चाहते हैं। सतधारा फाल्स अपने औषधीय गुणों की वजह से भी जानी जाती है, व्याकिं यहां के पानी में अध्रक पाया जाता है, जिसमें त्वचा के रोग ठीक करने के गुण होते हैं।

अगर आप डलहौजी के पास घूमने की अच्छी जगह तलावा रहे हैं तो सतधारा फाल्स आपके लिए एक अच्छी जगह है। इसे स्थानीय भाषा में 'गंडक' के नाम से जाना जाता है। यहां का पानी साफ क्रिस्टल और निर्मल है। गंडकी सतधारा झारने का पानी बूढ़े जब चट्टानों पर टक्कर कर उछलती है तो पर्वटकों को बेहद आनंदित करती है। यहां पानी से गीली हुई मिटटी की खुशबू वना को ताजा कर देती है। सतधारा जलप्रपात को चारों ओर का दृश्य अपनी भव्यता के साथ दर्शकों को बेहद प्रभावित करता है। अगर आप सतधारा फाल्स घूमने के अलावा इसके पर्यटन स्थलों की सैर भी करना चाहते हैं तो इस आर्टिकल को पूरा जरूर पढ़ें, इसमें हमने सतधारा फाल्स जाने के बारे में और इसके पास के पर्यटन स्थलों के बारे में पूरी जानकारी दी है।

सतधारा जलप्रपात की मुख्य विशेषताएं



सतधारा जलप्रपात का अपना अलग औषधीय मूल्य है। स्प्रिंग्स में तल माझका तत्व पाया जाता है, जिसमें ऐसे औषधीय गुण होते हैं, जो सभीतर रूप से कई धीमारियों का इलाज कर सकता है। यह चावांध वाला झारने पर्यटकों के गोपनीय है। सतधारा झारने से सूर्योद का दृश्य बस शनदार दिखाई देता है, पर्यटकों को देखने में ऐसा लगता है कि एक पीली आग की नारंगी गेंद घूमती है और धीरे-धीरे पहाड़ियों के पीछे छुप जाती है।

स्त्री की देह के आकार वाली है रेणुका झील



सतधारा फाल्स घूमने के लिए टिप्पणी

- जब आप झारने के क्षेत्र में प्रवेश कर सकते हैं और इसमें चारों ओर छींटा आपके कापड़ों को गीला कर सकते हैं, इसलिए अतिरिक्त कपड़े ले जाना न भूलें।
- फॉल्स से सूर्योद देखने के लिए वहां उपरिथ रहने की कौशिकी करें।
- ऐसे जूते पहनें जो आपको अच्छी पकड़ और आराम दें, व्याकिं बट्टानों में काई से फिल्सन होती है।
- अपने साथ कैमरा ले जाना न भूलें।

सतधारा फाल्स के आसपास के प्रमुख पर्यटन और आकर्षण स्थल

सतधारा फाल्स डलहौजी का एक प्रमुख पर्यटन स्थल है, जो शहर से 5 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। अगर आप इस फाल्स के अलावा डलहौजी के प्रमुख पर्यटन स्थलों की सैर करना चाहते हैं तो यहां दी गई जानकारी को जरूर पढ़ें।

बकरोटा हिल्स

बकरोटा हिल्स जिसे आप बकरोटा के नाम से भी जाना जाता है, यह डलहौजी का सबसे ऊँचा इलाका है और यह बकरोटा वाँक नाम की एक सड़क का सर्किल है, जो खजियार की ओर जाती है। भले ही इस जगह पर पर्यटकों को आकर्षित करने के लिए एक बहुत कुछ नहीं है, लेकिन यहां टहलना और चारों ओर तरफ के आकर्षक दृश्यों को देखने को बहुत अच्छा लगता है।

सच पास

सच दर्द पीर पंजाल पर्वत खुलाना के ऊपर 4500 मीटर की ऊँचाई से होकर जाता है और डलहौजी की चंबा और पांगी घाटियों से जोड़ता है। आपको बता दें कि डलहौजी से 150 किमी की दूरी पर यह मार्ग उत्तर भारत में पाक करने के लिए सबसे कठिन मार्ग में से एक है, जो लोग एडवेंचर पर्सन्ड करते हैं तो अक्सर सच पास (जब यह खुला होता है) का द्वारा करते हैं और यहां से बाइक कार चलाने का रोमांचक अनुभव लेते हैं। अगर आप इस मार्ग से यात्रा करें तो जोखिम न तों और अपने साथ एक अनुभवी ड्राइवर लेंडर जाएं। यह चंबा या पांगी घाटी का तप्त पहुंचने के लिए लोगों का प्रसंदीय रास्ता है और डलहौजी से ट्रेकिंग के लिए एक प्रसिद्ध बिंदु है।

सुभाष बावली

सुभाष बावली डलहौजी में गांधी बीक से 1 किमी दूर स्थित एक ऐसी जगह है, जिसका नाम प्रसिद्ध खत्तरता सेनानी सुभाष बद्र बोस के नाम पर रखा गया। सुभाष बावली का एक और अपने खुबसूरत प्राकृतिक दृश्यों, दूर-दूर तक फैले वर्षा के पहाड़ों दृश्यों और सुंदरता का लिए जाना जाता है। सुभाष बावली वो जगह है, जहां पर सुभाष चंद्र बोस 1917 में स्वतंत्रता की खुशी के लिए आए थे और वो इस जगह पर 7 मीटर तक रहे थे। इस जगह पर रहना वे बिल्कुल ठीक हो गए थे। आपको बता दें कि वहां पर एक खुबसूरत झारना भी है, जो दिनमदी धारा में बहता है।

डेनकुंड पीक

डेनकुंड पीक जिसे सिंगिंग हिल के नाम से भी जाना जाता है, जो डलहौजी में समुद्र तल से 2755 मीटर की ऊँचाई पर स्थित है। आपको बता दें कि यह डलहौजी में सबसे ऊँचा स्थान होने के कारण यहां से घाटियों और पहाड़ों के अद्भुत दृश्यों को देखा जा सकता है। प्रत्येक प्रेमियों के लिए शांत जगह रस्वर्ग के सामान है। डलहौजी की क्षेत्र में स्थित डेनकुंड सबसे दूर देखने लायक जगह है, जो अपनी खुबसूरत बक्के से ढकी घोटियों और हरे-भरे गांवों के देश भर से पर्यटकों को अपनी तरफ आकर्षित करती है।

गंजी पहाड़ी

गंजी पहाड़ी पठानकोट रोड पर डलहौजी शहर से 5 किलोमीटर की दूरी पर स्थित एक अद्भुत दृश्यों की पर्यटकों की आंदोलन देता है। इस पहाड़ी का नाम गंजी पहाड़ी इसकी खास विशेषता से लिया गया था, व्याकिं इस पहाड़ी को आंदोलन के लिए एक अद्भुत दृश्यों की बात की जाती है।

पर वनस्पतियों की पूर्ण अनुपस्थिति है। गंजी का मतलब होता है गंजाम। डलहौजी के पास रिस्त होने की दजह से यह पहाड़ी एक पर्यटीदा पिकनिक स्थल है। सार्टिंगों के द्वारा यह इलाका मोटी बर्फ से ढक जाता है, जो मनोरम दृश्य प्रस्तुत करता है।

चामुंगा देवी मंदिर

चामुंगा देवी मंदिर देवी काली को समर्पित एक महत्वपूर्ण धार्मिक केंद्र है। इस मंदिर के बारे में कहा जाता है कि यहां पर देवी अंबिका ने मंडा और चंदा नाम के राक्षसों का धरा किया था। इस मंदिर के देवी को एक लाल काढ़े में लपेटकर रखा जाता है, यहां अनेक वे पर्यटकों को देवी की मूर्ति को चूने नहीं दिया जाता। इस क्षेत्र में पर्यटकों को कई सुंदर दृश्य भी देखने को मिलते हैं।

रॉक गार्डन

रॉक ग इन डलहौजी में एक सुंदर उद्यान और एक लोकप्रिय पिकनिक स्थल है। इस क्षेत्र में पर्यटक आराम करने के अलावा, इस क्षेत्र में उपलब्ध कई साहसिक खेलों का भी मजा ले सकते हैं, जिनमें ज्यादा लाइनिंग आदि शामिल हैं।

खाली जार

खाली जर डलहौजी के पास स्थित एक छोटा सा शहर है जिसको 'मिनी खालीजरलैं' या 'भारत का स्विटजरलैं' के नाम से भी जाना जाता है। इस स्थान की खूबसूरती हर किसी को अपनी ओर आकर्षित करती है। 6,500 फीट की ऊँचाई पर स्थित खाली जर अपनी प्राकृतिक सुंदरता की जगह से डलहौजी के पास घूमने दें सबसे अच्छी जानकारी में से एक है। इस जगह होने वाले साहसिक खेलों को आकर्षित करते हैं।

पंचपु जा

पंचपुल हरे देवदार के पेड़ों के आवरण से घिरा एक झारना है, जो डलहौजी के प्रमुख पर्यटन स्थलों में से एक है। पंचपुल की मुख्य धारा ड हौजी के आसपास विभिन्न जगहों में पानी की पूर्णी करती है। यह जगह ट्रैकिंग और खुबसूरत दृश्यों की जगह से जानी जाती है। पंचपुल के पास एक महान क्रिटिकी भरतार अंतीम सिंह (जहां भगत सिंह के चाचा) की याद में एक समाधि बाई गई है, जहां उन्होंने अतिम सांस ली थी। मानसन के मोसाम में इस जगह पर प्रवीन पानी का सबसे अच्छा आंदोलन लिया जाता है, जब पानी ने रात तो यहां का वातावरण पर्यटकों को आंदोलन करता है।

रेणुका झील का इतिहास

रेणुका झील कैसे बनी और इसकी धार्मिक महत्व के पीछे कई महान् घटनाएँ प्रवर्तित हैं।

एक कहानी के अनुसार कहा जाता है कि बहुत समय पहले यहां राजा रुद्रा कराता थे। उनकी दो सुंदर पुत्रियां थीं, जिनमें से एक नेनुका तथा दूसरी पुत्री रेणुका थी। एक बार राजा ने दोनों पुत्रियों से प्रश्न किया कि वे दिक्षिणा दिवा खाती हैं, जिसके जबाब में दोनों के बाबूनों ने कहा कि वह अपने पिता का दिवा खाती है। जबकि रेणुका ने जबाब दिया कि वह भगवान का दिवा और अपने नीसी बाबा का खाना है। रेणुका को जबाब से राजा अप्रसंग हो गए और उन्होंने रेण



वेंत्रिमारन की फिल्म वादिवासल की शूटिंग शुरू करने के लिए तैयार सूर्य

सुर्य और निर्देशक वेंत्रिमारन की बहुप्रतीक्षित परियाजना वादिवासल का इत्तजार प्रारंभिक कई वर्षों से कर रहे हैं। वहीं, अब निर्माता ने हाल ही में दिए साक्षात्कार में इस फिल्म से जुड़ी दिलचस्प जाकारियां साझा कीं। फिल्म के निर्माता ने वादिवासल पर चर्चा करते हुए कहा कि सूर्य शूटिंग शुरू करने के लिए तैयार हैं। पहले निर्देशक विदुथलाइ भाग 2 के निर्माण में व्यस्त थे। वह फिल्म अब रिलीज हो गई है। जल्द शुरू होगी फिल्म की शूटिंग इसके अलावा निर्माता ने बताया कि इस दौरान फिल्म पर चर्चा करते हुए कहा कि सूर्य शूटिंग शुरू करने के लिए तैयार हैं। पहले निर्देशक विदुथलाइ भाग 2 के निर्माण में व्यस्त थे। वह फिल्म अब रिलीज हो गई है।

फिल्म की कहानी
कहानी कथित तौर पर पिच्ची और मरुदन पर केंद्रित है, जो पैरियापुरी गांव में वाहिक बैल-वीरीकाम उत्पन्न में भाग लेते हैं। दोनों का लक्ष्य एक रुरु बैल को वश में करना है, जिसने अतिरि एंटीवी के पिता को हराया था, जिसने बलों लेने वाली कहानी की शुरुआत होती है। चूंकि फिल्म काफी समय से प्री-प्रोडक्शन स्टेट में थी, इसलिए रिपोर्ट्स में दाव किया गया था कि इसे शाद रोक दिया गया था। हालांकि, निर्देशक ने खुद 2024 में मीडिया से बातचीत में स्पष्ट किया कि फिल्म को रोका नहीं गया है, बल्कि उनकी अन्य प्रतिबद्धताओं के कारण इसे टाल दिया गया है।

वेंत्रिमारन की विदुथलाइ - भाग 2
हाल ही में, निर्देशक वेंत्रिमारन ने 20 दिसंबर, 2024 को अपनी फिल्म विदुथलाइ-भाग 2 रिलीज की। राजनीतिक बैक्यार्ड पर सेट यह पीरियड काइम थ्रिल दो-भाग वाली फिल्म फैंचाइजी की दूसरी किस्त है। यह फिल्म एक पुलिस कार्रवाल की यात्रा को दिखाती है, जो एक अलगवादी समूह के नेता के साथ संर्वं में उलझ जाता है। सोनी और विजय सेतुपति की सूर्य भूमिकाओं वाली इस फिल्म में गोतम वासुदेव मनन, मंजु वाहिर, किशोर, भवानी सेर, राजीव मनन, इलावरसु और बालाजी शक्तिवेद भी महत्वपूर्ण भूमिकाओं में हैं।



'धूम' फिल्म के अली से कनेक्ट करती हैं अनन्या पांडे, प्यार को लेकर कही मन की बात

अनन्या पांडे का नाम इन दिनों मॉडल वॉकर लैंग्वर से जोड़ा जा रहा है। दोनों को अनंत अंबानी की शादी में साथ देखा गया था। अनन्या ने अपने इस एप्रिल के खुलकर स्वीकार तो नहीं किया है लेकिन हाल ही में अभिनेत्री ने प्यार का लेकर अपना नजरिया बताया।

प्यार में 'धूम' के अली

जैसा करती हैं महसूस हाल ही में एक इंटरव्यू में अनन्या पांडे ने अपनी लव लाइफ पर बात की। एप्रिल का कहना है कि जब वह प्यार में होती है तो सामने बातें से पूरी तरह से कनेक्ट हो जाती है।

परिवार-शादी के बारे में सोचती हैं
फिल्म 'धूम' में जब अली यानी उदय चौपडा के किरदार को प्यार होता है, तो चंद पलों में ही वह शादी और परिवार बनाने के बारे में सोचने लगता है। अनन्या भी ऐसा ही सोचती है, जब वह प्यार में होती है। यही कारण है कि वह फिल्म 'धूम'

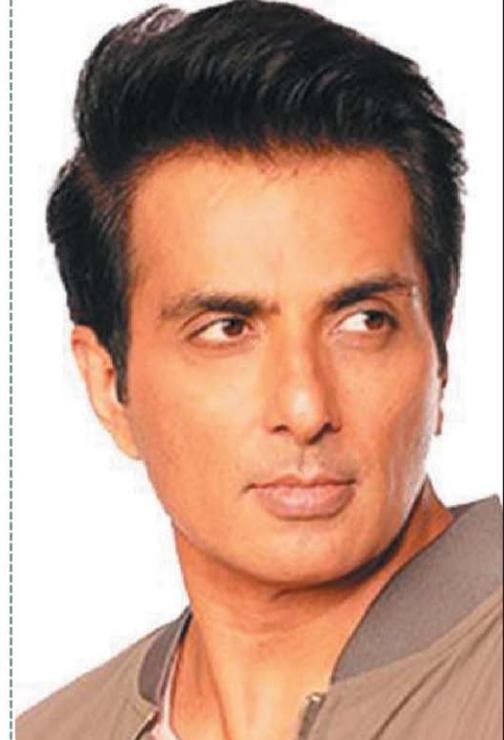
किरदार अली से कनेक्ट कर पाती है।

आदित्य राय कपूर से भी रहा अफेयर

इन दिनों अनन्या पांडे का नाम जरुर मॉडल वॉकर लैंग्वर से जोड़ा जा रहा है। लेकिन इस रिपोर्ट से पहले वह एक्टर आदित्य राय कपूर के साथ भी रिलेशनशिप में रह चुकी हैं। कृष्ण समय पहले ही दोनों कों राहे जुदा हुई हैं।

अनन्या की अपकमिंग फिल्म

करियर फेट की बात की जाए तो अनन्या पांडे अगले साल यानी 2025 में फिल्म 'शंकरा' में नजर आएंगी। इस फिल्म में अक्षय कुमार और आर. माधवन जैसे उम्दा कलाकारों के साथ वह अभियां करती हुई दिखेंगी। इस साल भी अनन्या पांडे ने काफी हॉटकर फिल्मों में काफी हॉट दिखेंगी। जिसमें 'कंट्रोल' नाम की फिल्म काफी वर्चा में रही। यह फिल्म सोशल मीडिया, एआई के नकारात्मक पक्ष को दिखाती है। इसके अलावा एक सीरीज 'कॉल मी बै' भी अनन्या ने की, जिसे यांग ऑडियोस ने काफी पसंद किया।



एक्शन में बैंचमार्क साबित होगी 'फतेह'

एक्टर सोनू सूद अपकमिंग फिल्म फतेह के जरिए डायरेक्शन में डेब्यू करने जा रहे हैं। फिल्म की कहानी भी उन्होंने ही लिखी है। यह तक कि लॉट रोल में भी सोनू ही नजर आएंगे। फिल्म 10 जनवरी, 2025 को रिलीज होगी। फिल्म की रिलीज से पहले सोनू सूद ने दैनिक भास्कर से बातचीत की है। सोनू के मुताबिक, फतेह का एक्शन सीक्वेंस इंडस्ट्री में एक नया बैंचमार्क साबित करेगा।

आप पहली बार डायरेक्टर के रोल में नजर आ रहे हैं, क्या फीलिंग्स हैं?

दो-दोहरा साल में खुब मेहनत हुई है। लिखने से लेकर फिल्म के हर बिंदु पर काफी बारीकी से काम किया गया है। मैं सोच लिया था कि ऐसे एक्शन फिल्म बनाऊंगा जो उन्होंने आज तक किया है। एक्शन के बिंदु पर काफी बारीकी से काम किया गया है।

क्या आपके लायक फिल्में नहीं बन रही थीं, इसलिए खुद डायरेक्शन में उत्तरना पड़ा?

कई बार खुद की कहानी खुद के कलम से लिखी है। पड़ते ही जो सोनू की रिलीज होगी। मैं जो सोच लिया था कि ऐसी एक्शन फिल्म बनाऊंगा जो उन्होंने आज तक किया है। एक्शन के बिंदु पर काफी बारीकी से काम किया गया है।

क्या आपके लायक फिल्में नहीं बन रही थीं, इसलिए खुद डायरेक्शन में उत्तरना पड़ा?

एक्शन के जरिए ही समस्त तरह पर आडियोस से कनेक्ट करते हैं। डायलॉग्स एक्शन के जरिए ही नहीं बनते हैं। डायलॉग्स एक्शन के जरिए ही नहीं बनते हैं। एक्शन के जरिए ही नहीं बनते हैं। एक्शन के जरिए ही नहीं बनते हैं।

आप फिल्मों में डायलॉग्स पर भी काफी इनपूट देते हैं, इसका क्रेडिट वर्गों में नहीं लिखता?

डायलॉग्स के जरिए ही हम सही तरह पर आडियोस से कनेक्ट कर पाते हैं। डायलॉग्स एक्शन के जरिए ही नहीं बनते हैं। एक्शन के जरिए ही नहीं बनते हैं।

आपने फिल्म के म्याजिक पर भी काफी ध्यान दिया है, संगीत की समझ कहां से लाते हैं?

म्याजिक ऐसा होना चाहिए, जो करियर और विजयन की साथ मैं एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है। मैं फेटे में अर्जीजी सिंह, हीनी सिंह, विश्वाल मिशा, बी प्राक और जुविन नौरियाल जैसे

इस तक के सबसे बड़े सिंगिंग से गान गंगाव हैं। फतेह के एक्शन की तुलना इंटरनेशनल फिल्मों से की जा रही है, कुछ लाग जॉन विक से मिलता रहे हैं?

मैंने इतने सालों तक एक्शन फिल्मों की है, लेकिन हमेशा लगता था कि कुछ मिसिंग है। कई बार सोचता था कि हम आखिर इंटरनेशनल लेवल का एक्शन वर्ग में रह चुके हैं। यह जब उन्होंने आज तक किया है, वह बहुत खुबी से लिखा गया है।

फिल्म में साढ़े तीन मिनिट का नॉर्मटॉप्ट एक्शन है। जूनिसिंह ने एक्शन के जरिए ही नहीं बनाया है। मैंने फेटे में अर्जीजी सिंह, हीनी सिंह, विश्वाल मिशा, बी प्राक और जुविन नौरियाल जैसे

फिल्म में साढ़े एक कट नहीं दिखाया है। जूनिसिंह का एक्शन फिल्म की तरह एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है। एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है।

फिल्म में एक बड़ा घटना है कि एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है। मैंने फेटे में अर्जीजी सिंह, हीनी सिंह, विश्वाल मिशा, बी प्राक और जुविन नौरियाल जैसे

फिल्म में साढ़े एक कट नहीं दिखाया है। जूनिसिंह का एक्शन फिल्म की तरह एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है। एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है।

फिल्म में एक बड़ा घटना है कि एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है। मैंने फेटे में अर्जीजी सिंह, हीनी सिंह, विश्वाल मिशा, बी प्राक और जुविन नौरियाल जैसे

फिल्म में साढ़े एक कट नहीं दिखाया है। जूनिसिंह का एक्शन फिल्म की तरह एक्शन के जरिए ही नहीं बनता है।

आप का अनुच्छेद कैसा है? मैंने एक्शन के जरिए ही नहीं बनाया है। एक्शन में साथ जूनिसिंह ने एक्शन के जरिए ही नहीं बनाया है।

मेरा साथ कभी बुरा अनुच्छेद नहीं हुआ है। मेरा साथ एक्शन के जरिए ही नहीं बनाया है। मेरा साथ एक्शन के जरिए ही नहीं बनाया है।

मेरा साथ कभी बुरा अनुच्छेद नहीं हुआ है।

मेरा साथ एक्शन के जरिए ही नहीं बनाया है।

मेरा साथ कभी बुरा अनुच्छेद नहीं हुआ है।

मेरा साथ कभी बुरा अनुच्छेद नहीं हुआ है।

