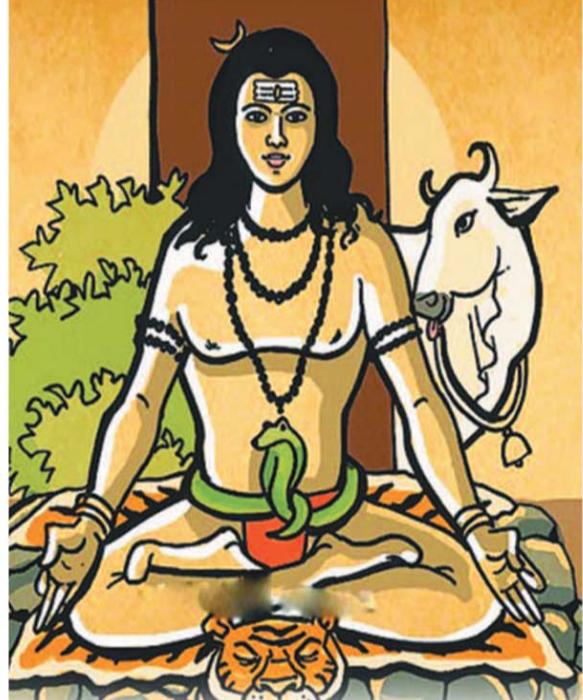




हनुमानजी अपनी शक्ति क्यों भूल गए थे?

श्री सीता हरण के बाद हनुमानजी और श्रीराम का मिलन हुआ और हनुमानजी ने श्रीराम को सुनी, जामवंत आदि वानरगुणों से मिलता। फिर जब लंका जाने के लिए रामसेतु बनाया गया तो श्रीराम ने हनुमानजी को लंका जाने का आदेश दिया, परंतु हनुमानजी ने लंका जाने में अपनी असमर्थता जताई तब जामवंत ने हनुमानजी को उनकी शक्तियों की याद दिलाई। परंतु सवाल यह है कि हनुमानजी अपनी शक्तियों क्यों भूल गए थे? दरअसल, हनुमानजी को कई देवताओं ने विभिन्न प्रकार के वरदान और अस्त्र-शस्त्र दिए थे। इन वरदानों और अस्त्र-शस्त्र के कारण हनुमानजी उधम मचाने लगे थे। खासकर वे ऋणियों के बाधे में घुसकर फल, फूल खाते थे और बीचा उड़ा देते थे। वे तपस्यारत मुनियों को तंग करते थे। उनकी शरारतें बढ़ती गई तो मुनियों ने उनकी शिकायत उनको पिता केसरी से की। माता-पिता में खूब समझाया कि बेटा ऐसा नहीं करते, परंतु हनुमानजी शरारत करने से नहीं रुके तो एक दिन अंगिरा और भृगुवृश के ऋणियों ने कुपित होकर उड़े आप दे दिया कि वे अपनी शक्तियों और बल को भूल जाएंगे परंतु उचित समय पर उड़े उनकी शक्तियों को कोई याद दिलाएगा तो याद आ जाएगी। फिर जब हनुमानजी को श्रीराम का कार्य करना था तो जामवंत जी को हनुमानजी के साथ लंबा सवाल होता है। इस सवाल में वे हनुमानजी के गुणों का बहान करते हैं और तब हनुमानजी को अपनी शक्तियों का आभास होते ही हनुमानजी विराट रूप धरण करते हैं और समुद्र को पार करने के लिए उड़ जाते हैं।

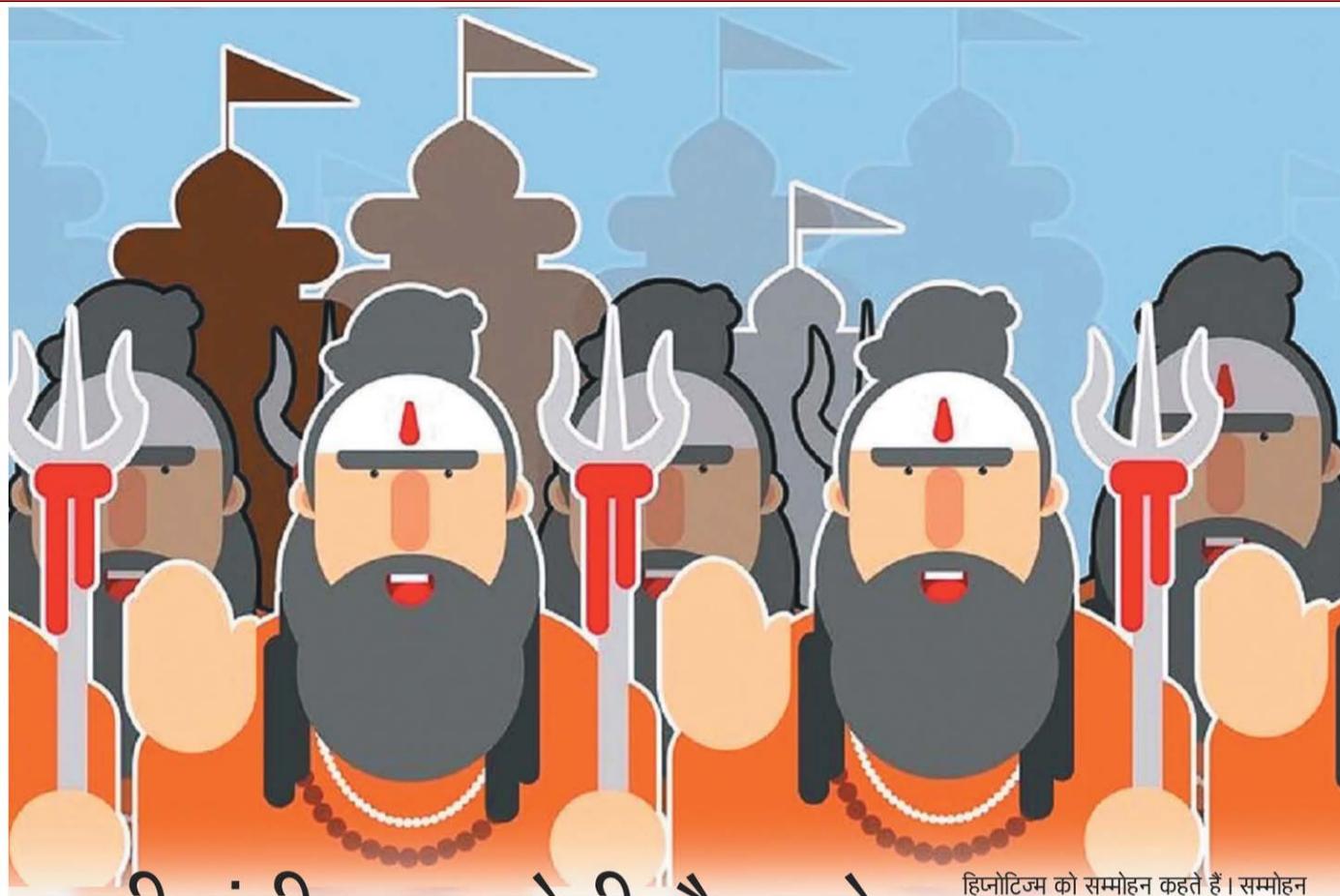


तुरंत सिद्ध होते हैं साबर मंत्र

वैदिक अथवा तात्रोक्त अनेक ऐसे मंत्र हैं, जिसमें साधना करने के लिए अत्यंत सावधानी की ज़रूरत होती है। असावधानी से कार्य करने पर प्रभाव प्राप्त नहीं होता अथवा सारा श्रम व्यर्थ चला जाता है, परंतु शाबर मंत्रों की साधना या सिद्धि में ऐसी कोई आरोक्ता नहीं होती। यह सही है कि इनकी भाषा सरल और सामान्य होती है।

माना जाता है कि लगभग सभी साबर साधनाओं और मंत्रों का अधिकार गुरु गोरखनाथ ने किया है। एक मंत्र बहुत जल्दी ही सिद्ध भी हो जाते हैं और इनकी साधनाएं बहुत ही सरल होती हैं। आम गुरुजी को आदेश गुरुजी को प्राप्त, धरती माता धरती पिता, धरती धरे ना धीरबंध श्रीगी बाजे तुरुरी आया गंगरखानथीन का पुरु मुज का छड़ा लाहि का कड़ा हमारी पीठ पीछे यहि हनुमत खड़ा, शब्द साचा पिंड काचास्फुरो मन्त्र ईश्वरो वाचा।।

इस मंत्र को सात बार पढ़ कर चाकू से अपने चारों तरफ रक्षा रेखा खींच ले गोलाकार, रखये हनुमानजी साधक की रक्षा करते हैं। शर्त यह है कि मंत्र को विधि विधान से पढ़ा गया हो। साबर मंत्रों को पढ़ने पर कुछ भी अनुभव नहीं होता कि इनमें कुछ विशेष प्रभाव है, परंतु मंत्रों का जप किया जानी है तो असाधारण सफलता हुईगो जरूरी है। कुछ मंत्र तो ऐसे हैं कि किनको सिद्ध करने की जरूरत ही नहीं है, केवल कुछ समय उच्चारण करने से ही उसका प्रभाव स्पष्ट दिखाई देने लगता है। यदि किसी मंत्र की संख्या निर्धारित नहीं है तो मात्र 1008 बार मंत्र जप करने से उस मंत्र को सिद्ध समझना चाहिए। दूसरी बात शाबर मंत्रों की सिद्धि के लिए मन में दृढ़ संकल्प और इच्छा शक्ति साधक के मन में होती है, उसी प्रकार का लाभ उसे मिल जाता है। यदि मन में दृढ़ इच्छा शक्ति है तो अन्य किसी भी बाह्य परिस्थितियों एवं कुविगारों का उस पर प्रभाव नहीं पड़ता।



छठी इंद्री क्या होती है, इसे कैसे जाग्रत किया जा सकता है

- छठी इंद्री को अंग्रेजी में सिक्कथ संस कहते हैं। यह क्या होती है, कहा होती है और कैसे इसे जाग्रत किया जा सकता है यह जनना भी जरूरी है। इसे जाग्रत करने के लिए वेद, प्राणिषद, योग आदि हिन्दू ग्रंथों में अनेक उपायों वर्ती रहते हैं। नास्त्रेमस इसी तरह के उपायों से भविष्यतवक्ता बने थे।
- मरितक के भीतर क्याल के नीचे एक छिद्र है, उसे ब्रह्मरंथ कहते हैं, वर्षी से सुनुमा नाड़ी सहस्रकार के जुड़कर रीढ़ से हाते हुई मूलधार तक गई है। इसी नाड़ी के बायीं और इड़ा और दायीं और पिलाना नाड़ी स्थित है। दोनों के बीच सुपातस्था में छठी इंद्री स्थित है।
- यह छठी इंद्री ही हमें हर वक्त उन्हें वर्षी से खतरे खतरे या भविष्य में देखती नाली घटना नहीं करते तो आभास करना था तो जामवंत जी को हनुमानजी के साथ लंबा सवाल होता है। इस सवाल में वे हनुमानजी के गुणों का बहान करते हैं और तब हनुमानजी को अपनी शक्तियों का आभास होने लगता है। अपनी शक्तियों का आभास होते ही हनुमानजी विराट रूप धरण करते हैं और उस समुद्र को पार करने के लिए उड़ जाते हैं।
- छठी इंद्री को जाग्रत करने के लिए आभास करने के लिए जुड़कर रीढ़ से हाते हुई यात्री रहती है। यूनिवर्सिटी ऑफ ब्रिटिश कॉलेजिया के रॉन रेसिक के अनुसार छठी इंद्री के कारण ही हमें भविष्य में होने वाली घटनाओं का पूर्वाभिमान होता है।
- छठी इंद्री को जाग्रत करने के लिए खुद की सरल तरीका है। योगिनां योग की शरण में जाना होगा। यम, नियम, प्राणायम और यागमान करते हुए लगातार ध्यान करना होगा।
- प्राणायम सभसे उत्तम उपाय इसलिए मना जाता है क्योंकि हमारी दोनों भौंहों के बीच छठी इंद्री होती है। सुनुमा नाड़ी के जाग्रत होने से ही छठी इंद्री जाग्रत हो जाती है। प्राणायम के माध्यम से छठी इंद्री को जाग्रत किया जा सकता है।
- मेस्मरिजम या हिन्दोटिजम जैसी अनेक विद्याएं इसे छठी इंद्री को जाग्रत करने का सरल और शॉर्टकट रसाता है लेकिन इसके खतरे भी हैं।

हिन्दोटिजम को सम्मोहन कहते हैं। सम्मोहन विद्या को ही प्राचीन समय से 'प्राण विद्या' या 'त्रिकालविद्या' के नाम से पुकारा जाता रहा है। मन के कई स्तर तरह होते हैं। उनमें से एक ही सुख शरीर से जुड़ा हुआ आदिम आत्म चेतन मन। यह मन हम अन वाले रोग या खतरों का संकेत देकर उसे बचने के लिए भी बहाता है। इस मन को प्राणायम या सम्मोहन से साधा जा सकता है।

► त्राटक क्रिया से भी इस छठी इंद्री को जाग्रत कर सकते हैं। आप बिना पलक गिराए किसी एक बिंदु, किसी बॉल, मौमवी या धी के दीपक की ज्योति पर देखते रहें। इसके बाद अंखें बंद कर ध्यान करें। कुछ समय तक इसका अस्थास करें। इससे धीरे-धीरे छठी इंद्री जाग्रत होने लगती है।

► ऐसा कई बार देखा गया है कि कई लोगों ने अंतिम समय में अपनी बस, दैन अथवा हवाई यात्रा को कैसिल कर दिया और वे घरकरिक रूप से किसी दूर्घटना का शिकार होने से बच गए। बस यही छठी इंद्री का कमाल है। आप इसे पहचाने क्योंकि यह सभी संवेदनशील लोगों के भीतर होती है।

► यदि आपको यह आभास होता है कि पीछे कोई चर रहा है या दरवाजे पर कोई खड़ा है। कुछ होनी-अनहोनी होने वाली हो या कोई खुशी का समाचार मिलने वाला हो तो आप अपनी इस क्षमता पर लगातार गौरे और ध्यान दें तो यह विकसित होने लगती है। जैसे-जैसे अस्थास गहराया आपकी छठी इंद्री जाग्रत होने लगती है। आज भी ग्रामीण क्षेत्र में सफेद ओढ़नी की परंपरा का पालन किया जाता है।

यजकर्ता का वस्त्र : सच तो यह है कि सफेद रंग सभी रंगों में अधिक शुभ माना गया है इसीलिए कहते हैं कि लक्ष्मी हमेशा सफेद कपड़ों में निवास करती है।

मार्गलिंग का वस्त्र : सच तो यह है कि सफेद रंग सभी रंगों में अधिक शुभ माना गया है इसीलिए कहते हैं कि लक्ष्मी हमेशा सफेद कपड़ों में निवास करती है।

मार्गलिंग का वस्त्र : सच तो यह है कि सफेद रंग सभी रंगों में अधिक शुभ माना गया है इसीलिए कहते हैं कि लक्ष्मी हमेशा सफेद कपड़ों में निवास करती है।

भी यज्ञ किया जाता था तो पुरुष और महिला दोनों ही सफेद वस्त्र ही धारण करके तरह रहते थे। पुरोहित वर्ग इसी तरह के वस्त्र पहनकर यज्ञ करते थे। दूसरी ओढ़नी की समाचार सामारोह आदि में सफेद ओढ़नी की परंपरा का पालन किया जाता है।

विधावा का वस्त्र : यदि किसी का पाति मर गई है तो उसे विधु कहा जाता है। नौवें दिन वाले भी अंगुष्ठार पाति की मृत्यु के त्यागाकर सफेद साड़ी बहनी होती है।

वह किसी भी प्राकर के आभूषण एवं श्रूतार नहीं कर सकती। स्त्री की उसके पाति के निधन के कुछ सालों बाद तक केवल सफेद वस्त्र भी होने वाले होते हैं और उसके बाद यहि वर्ग बदल जाता है।

मध्यकाल में हिन्दू धर्म में कई तरह की विधायां सम्मिलित हुई उसमें एक यह भी थी कि कोई स्त्री यदि विधवा हो जाती थी तो वह दूसरा विवाह नहीं कर सकती थी।

हालांकां में विधवा विवाह का प्रवर्तन है। जिसे नाता कहा जाता है। कई स्त्री पुनर्विवाह का निर्णय लेती है, तो इसके लिए वह ब्रत रखते हैं। आज समाज का स्वरूप बदल रहा है। विधवा रंगीन वस्त्र भी पहन रही है और आधी शादी की पहनने वाली है।

वही यज्ञ किया जाता है तो दैवि विवाह का नियम लेती है। आज समाज का स्वरूप बदल रहा है। विधवा रंगीन वस्त्र भी पहन रही है और आधी शादी की पहनने वाली है।

वेदों में एक विधवा को सभी अधिकार देने वाले देवता है। वेदों में एक कथन शामिल है-

'उद्वर

मजबूत होते भारत-कुवैत द्विपक्षीय संबंध

हा ल ही में भारत के प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की ऐतिहासिक कुवैत यात्रा से दोनों देशों के बीच संबंधों को मजबूती मिली है त्वारक दशक से अधिक समय में इस खाड़ी देश (कुवैत) की यात्रा करने वाले नरेन्द्र मोदी पहले भारतीय प्रधानमंत्री हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो वर्ष 1981 में तत्कालीन प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी के बाद यह यात्रा 43 वर्षों में किसी भारतीय प्रधानमंत्री की पहली कुवैत यात्रा थी। भारत और कुवैत के संबंध हमेशा से ही मैत्रीपूर्ण रहे हैं और वर्ष 1961 में जब कुवैत अंग्रेजी शासन से आज़ाद हुआ, तब भारत उसके साथ संबंध बनाने वाले शुरूआती देशों में शामिल था। कहना गलत नहीं होगा कि लंबे समय बाद भारत के प्रधानमंत्री की कुवैत यात्रा से भारत का पश्चिमी एशियाई जुड़ाव और अधिक सुनिश्चित तथा मजबूत हुआ है। प्रधानमंत्री मोदी और कुवैत के अमीर शेख नवाफ अल-अहमद अल-जाबेर अल- सबा की बातचीत से यह उजागर हुआ है कि भारत और कुवैत कूटनीतिक और आर्थिक रिश्तों को मजबूत करने के लिए हमेशा तत्पर और तैयार हैं।

इस यात्रा के दौरान भारत के प्रधानमंत्री मोदी को कुवैत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान 'ऑर्डर ऑफ मुबारक अल-कबीर' से सम्मानित किया जाना दोनों देशों के पारस्परिक सम्मान का सूचक है। वास्तव में यह कदम दोनों देशों के रिश्तों की गहराई और महत्व को दर्शाता है। यहां भी उल्लेखनीय है कि दोनों देशों के बीच आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, परस्पर सौहार्द और सहयोग की भावना इनके बीच गहरी रणनीतिक साझादारी का रस्ता खोलते हैं। कहना गलत नहीं होगा कि प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की कुवैत यात्रा आर्थिक संबंधों के साथ ही सांस्कृतिक संबंधों को भी मजबूत बनाने की दिशा में महत्वपूर्ण रही।

वास्तव में, अपनी यात्रा के दौरान प्रधानमंत्री ने ऐसे अनेक लोगों से मुलाकात की जिन्होंने भारत-कुवैत संबंधों को मजबूत करने में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इनमें अबुल्ला अल-बारून भी शामिल हैं, जिन्होंने एक अनुवादक के रूप में भारतीय महाकाव्यों 'रामायण' एवं



यहां यह कहना गलत नहीं होगा कि इससे यह आपूर्ति सुरक्षित होने के साथ ही खाड़ी क्षेत्र में भारत की समग्र ऊर्जा सुरक्षा भी सुनिश्चित हो सकेगी। साथ ही साथ, कुवैत के साथ रक्षा सहयोग भारत की 'एक ब्रेस्ट नीटि' को निश्चित ही मजबूती प्रदान करेगा। आज कुवैत में बहुत से भारतीय निवास करते हैं और वहां की सामाजिक संरचनाएं में भारतीयों का स्थान प्रवासियों के रूप में बहुत ही महत्वपूर्ण है। भारतीयों ने कुवैत को इंडिपिनिर्सिंग व शिक्षा, मेडिकल समेत अनेक क्षेत्रों में अपना महत्वपूर्ण और अहम योगदान दिया है। कुवैत भी बरसो-बरसों से भारत का एक महत्वपूर्ण ऊर्जा सप्लायर रहा है, जबकि अनेक भारतीय विशेषज्ञ और भारतीय श्रमशक्ति कुवैत के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहे हैं। इसी बीच, कुछ समय पहले ही कुवैत नैशनल रेडियो द्वारा साप्ताहिक हिंदी रेडियो

कार्यक्रम की शुरूआत किया जाना निश्चित रूप से यह दर्शाता है कि कुवैत के लिए प्रवासी भारतीय कितने महत्वपूर्ण और अहम हैं। इतना ही नहीं, गत जून में कुवैत की एक इमारत में आग लगने से हुई भारतीयों की मार्तां के बाद कुवैत ने जिस तरह का सहयोग दिया, वह भी दोनों देशों के मजबूत संबंधों को ही दर्शाता है।
अपनी यात्रा के दौरान प्रधानमंत्री ने प्रवासियों को बेहतर

जनना पाना के दौरान प्रवानगना के प्रवासियों का बढ़ता वाणिज्यिक सेवाओं और श्रमिकों के अधिकारों की सुरक्षा का सकारात्मक व ठोस आश्वासन दिया है, जो विदेशों में अपने नागरिकों के प्रति भारत की प्रतिवद्धता को दर्शाता है। निश्चित ही इससे कुवैत में प्रवासी भारतीयों के आत्मविश्वास में बढ़ोत्तरी होगी। यहां यह भी महत्वपूर्ण है कि पीएम मोदी की इस ऐतिहासिक दो दिवसीय कुवैत यात्रा के दौरान भारत और कुवैत ने संबंधों को 'रणनीतिक साझेदारी' तक बढ़ाने पर सहमति जताई है और रक्षा क्षेत्र में द्विपक्षीय सहयोग को नियमित बनाने के लिए एक समझौता ज्ञापन (एमओयू) पर हस्ताक्षर किए गए हैं। यह और भी अधिक महत्वपूर्ण है कि उर्जा सहयोग को बढ़ाने के उद्देश्य से दोनों पक्षों ने इस बात पर जोर दिया है कि वे अपने-अपने देशों की कंपनियों को तेल और गैस के अन्वेषण तथा उत्पादन, रिफाइनिंग, इंजीनियरिंग सेवाओं, और 'पेट्रोकेमिकल' उद्योगों में सहयोग बढ़ाने के लिए समर्थन प्रदान करेंगे।

अंत में, यही कहूंगा कि प्रधानमंत्री मोदी की यात्रा ने

निस्सदैह कुवैत व भारत के संबंधों को ऊँचाइयों पर फूहंचाने का काम किया है। उनकी यह यात्रा निश्चित ही खाड़ी क्षेत्र में एक जिम्मेदार साझेदार के रूप में भारत की स्थिति को मजबूत करेगी। सच तो यह है कि भारतीय प्रधानमंत्री का कुवैत दौरा भारत और खाड़ी देशों के बीच बढ़ते संबंधों की यात्रा में एक अहम मील का पथर साकित होगा। यह दौरा कूटनीति, व्यापार और समुदाय संवाद की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है जो भारत और कुवैत के हिपक्षीय रिश्तों को जहां एक ओर मजबूती प्रदान करेगा वहीं दूसरी ओर यह दोनों देशों के बीच भविष्य में सहयोग की रूपरेखा भी तय करेगा।

संपादकीय

प्रत्यर्पण पर सवाल



बा लीवुड में समानांतर सिनेमा के जनक, 'मंथन' से लेकर 'वेलडन अब्बा' तक जिनके फिल्मी सफर को एक युग कहा जा सकता है, बेहद कलात्मक, बेहद संजीदा, बेहद संवेदनशील, ऐसे बेमिसाल फिल्मकार श्याम बेनेगल का 90 वर्ष की उम्र में जाना अत्यंत दुखद ही नहीं है, एक सार्थक भारतीय सिनेमा एवं गौरवशाली टेलीविजन युग का अंत है। दादा साहब फालके के अलावा सात राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित बेनेगल ने हिंदी सिनेमा को नर्सीरूद्धीन शाह, ओमपुरी, स्मिता पाटिल, अमरीश पुरी, अनंत नगा जैसे प्रख्यात कलाकार दिए। उनकी फिल्मों के साथ भारतीय सिनेमा का एक नया और अविस्मरणीय दौर शुरू हुआ, जिसने भारतीय सिनेमा को एक नई ऊँचाई प्रदान की। पिता के कैमरे से 12 साल की उम्र में पहली फिल्म बनाने वाले बेनेगल ने उस समय अहसास कराया कि भारतीय सिनेमा में एक विराट प्रतिभा मोर्चा संभाल चुकी है, जिसके काम की गुंज उनकी जीवन में ही नहीं, बल्कि भविष्य में लम्ब समय तक देश और दुनिया को सुनाई देगी। जब-जब हमने बहुत ठहरकर, बहुत संजीदी के साथ उनके काम को देखा तो अनायास ही हमें महसूस हुआ कि वे अपने आप में कितना कुछ समेटे हुए थे, अद्भुत, यादगार एवं विलक्षण। सिनेमा दर्शकों का ऐसे महान फिल्मकार की फिल्मों से अनभिज्ञ रहना इस संसार में रहते हुए भी सूर्य, चन्द्रमा एवं तारों को न देखने जैसा है।

श्याम बेनेगल का जन्म 14 दिसम्बर 1934 को हैदराबाद में हुआ। हैदराबाद की ओसमानिया यन्निवर्सिटी से इकोनोमिक्स में एमए करने के बाद बेनेगल ने आगे जाकर हैदराबाद फिल्म सोसायटी की स्थापना की। उनका संबंध कोंकणी बोलने वाले चित्रपुर सारस्वत परिवार से था। उनका असली नाम श्याम सुंदर बेनेगल था। श्याम बेनेगल की शादी नीरा बेनेगल से हुई थी और उनकी एक बेटी पिया बेनेगल है, जो एक कॉस्ट्यूम डिजाइनर हैं, जिन्होंने कई

A portrait photograph of Dr. S. Venkateswaran, a man with dark hair and a beard, wearing a light green shirt. The photo is set within a white rectangular frame.

हेमन्त्र क्षीरसागर
 रु गोबिंद सिंह जी के प्रकाश पर्व के दिन
 प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने 9 जनवरी 2022
 को यह घोषणा की थी कि, 26 दिसंबर को
 श्री गुरु गोबिंद सिंह के पुत्रों साहिबजादे बाबा जोरावर
 सिंह जी और बाबा फतेह सिंह जी की शहादत की
 स्मृति और समान में राष्ट्रीय 'वीर बाल दिवस' मनाया
 जाएगा। उल्लेखनीय रहे मुगल शासनकाल के दौरान
 पंजाब में सिखों के 10 वें गुरु, श्री गुरु गोबिंद सिंह के
 चार बेटे थे। गोबिंद सिंह ने खालसा पंथ की स्थापना
 की। धार्मिक उत्पीड़न से लोगों की रक्षा करने के
 उद्देश्य से इसकी स्थापना की गई थी। श्री गुरु गोबिंद
 सिंह चार बेटे: अजीत, जुझार, जोरावर और फतेह,
 सभी खालसा का हिस्सा थे। उन चारों को 19 वर्ष की
 आय से पहले मगल सेना द्वारा मार डाला गया था। गुरु

श्याम बेनेगल का जाना नये सिनेमा का अंत

फिल्मों के लिए भी काम किया है। श्याम ने बचपन में ही अपने फोटोग्राफर पिता श्रीधर बी. बेनेगल के कैमरे से पहली फिल्म शूट की थी। 1962 में उन्होंने पहली डॉक्युमेंट्री फिल्म 'घर बैठा गंगा' बनाई, जो गुजराती में थी। बेनेगल को भारत सरकार द्वारा 1976 में पद्मश्री और 1991 में पद्म भूषण से सम्मानित किया गया था। उनकी सफल फिल्मों में मंथन, जुबैदा और सरदारी बेगम शामिल हैं। जिनमें जीवन के कठोर यथर्थ को बेनेगल ने सिनेमा-शिल्प में, महीन अर्थवता के साथ नाटकीयता के धनीभूत आशयों में अभिव्यक्ति दी, प्रस्तुति दी है। उनकी फिल्मों में एक ऐसी सार्वजनिकता है, जो धनी-निधन, शिक्षित-अशिक्षित, देशी-विदेशी सभी को बहुत भीतर तक स्पर्श करती रही है।

श्याम बेनेगल की आखिरी फिल्म 'मुजीबः द मेकिंग ऑफ ए नेशन' थी, जिसका उन्होंने निर्देशन किया था। इस फिल्म ने भारत ही नहीं, बल्कि बांग्लादेश में भी सुरिखियां बटोरी। यह फिल्म बांग्लादेश के संरथापक शेख मुजीबुर्रहमान पर आधारित थी, जो बांग्लादेश के राष्ट्रपति भी थे। उनकी जिंदगी पर बनी फिल्म ने बांग्लादेश में 2024 में तख्तापलट करवा दिया था और शेख हसीना को इस्तीफा देना पड़ा था। यह फिल्म दिखाती है कि मुजीबुर्रहमान के राजनीतिक सफर की शुरूआत कैसे हुई थी, उन्होंने किस तरह बांग्लादेश की स्वाधीनता के लिए काम किया। इस फिल्म को राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम और बांग्लादेश फिल्म विकास निगम ने मिलकर बनाया था। यह फिल्म जहां एक राष्ट्र निर्माण की प्रक्रिया को प्रस्तुति दी, वहीं दो राष्ट्रों के आपसी संबंधों को भी गहराई से उजागर किया। इस फिल्म को बंगाली के साथ-साथ हिन्दी भाषा में भी रिलीज किया गया था। इस फिल्म का एलान करते हुए बेनेगल ने बताया था कि शेख मुजीबुर्रहमान के जीवन को पर्दे पर उतारना उनके लिए एक कठिन काम रहा है। उन्होंने कहा था, यह फिल्म मेरे लिए एक बहुत ही भावनात्मक फिल्म है। मुजीब के किरदार को बचाकी से पेश किया है, वे भारत के बहुत अच्छे दोस्त रहे। उनकी यह फिल्म ही नहीं, बल्कि हर फिल्म ने एक इतिहास निर्मित किया। क्योंकि यह उनकी ही प्रतिभा थी कि वे लगातार काम करने की रणनीतियों में बदलाव लाते रहे और फिल्म-निर्माण को एक विराट फलक तक ले जाते रहे। भारतीय सिनेमा के लगभग सौ साला इतिहास में बेनेगल एक बड़े वटवृक्ष की भाँति दिखाई देते हैं। भारतीय सिनेमा को विश्व में नई और अद्वितीय पहचान दिलाने में बेनेगल का अविस्मरणीय योगदान था। बेनेगल की पहली चार फीचर फिल्मों- अंकुर

(1973), निशांत (1975), मंथन (1976) और भूमिका (1977)- ने उन्हें उस दौर की नई लहर फ़िल्म आंदोलन का अग्रणी बना दिया। बेनेगल की मुस्लिम महिला पर आधारित फ़िल्में मम्मी (1994), सरदारी बेगम (1996) और जुबैदा (2001) सभी ने हिंदी में सर्वश्रेष्ठ फ़ीचर फ़िल्म के लिए राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार जीते। 1959 में, उन्होंने मुंबई स्थित विज्ञापन एजेंसी लिंटास एडवरटाइजिंग में कॉर्पोरेइटर के रूप में काम करना शुरू किया, जहाँ वे धीरे-धीरे क्रिएटिव हेड बन गए। 1963 में एक अन्य विज्ञापन एजेंसी के साथ कुछ समय तक काम किया। इन वर्षों के दौरान, उन्होंने 900 से अधिक प्रयोजित वृत्तचित्र और विज्ञापन फ़िल्मों का निर्देशन किया। 1966 और 1973 के बीच बेनेगल ने पुणे स्थित भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान में पढ़ाया और दो बार संस्थान के अध्यक्ष के रूप में कार्य किया। उनके शुरूआती वृत्तचित्रों में से एक 'ए चाइल्ड ऑफ द स्ट्रीट्स' (1967) ने उन्हें व्यापक प्रशंसा दिलाई। कुल मिलाकर, उन्होंने 70 से अधिक वृत्तचित्र और लघु फ़िल्में बनाई हैं।

बेनेगल ने 1992 में धर्मवीर भारती के एक उपन्यास पर आधारित सूरज का सातवां घोड़ा फ़िल्म बनाई, जिसने 1993 में हिंदी में सर्वश्रेष्ठ फ़ीचर फ़िल्म का राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार जीता। 1996 में उन्होंने फ़ातिमा मीर की हाद अप्रेंटिसिशप ऑफ ए महात्माला पर आधारित पुस्तक द मेकिंग ऑफ द महात्मा पर आधारित एक और फ़िल्म बनाई। उनके जीवनी सामग्री की ओर इस मोड़ के परिणामस्वरूप नेताजी सुभाष चंद्र बोसः द फॉरेंगटन हीरो, उनकी 2005 में अंग्रेजी भाषा की फ़िल्म बनी। उन्होंने समर (1999) में बनी फ़िल्म में भारतीय जाति व्यवस्था की आलोचना की, जिसने सर्वश्रेष्ठ फ़ीचर फ़िल्म का राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार जीता। बेनेगल की फ़िल्म मंडी (1983), राजनीति और वेश्यावृत्ति के बारे में एक व्यंग्यपूर्ण कॉमेडी थी, जिसमें शबाना आजमी और स्मिता पाटिल ने अभिनय किया था। बाद में, 1960 के दशक की शुरूआत में गोवा में पुरतगलियों के अंतिम दिनों पर आधारित अपनी कहानी पर काम करते हुए, श्याम ने त्रिकाल (1985) में मानवीय रिश्तों की खोज की। इन फ़िल्मों की सफलता के बाद, बेनेगल को स्टार शशि कपूर का समर्थन मिला, जिनके लिए उन्होंने जुनून (1978) और कलयुग (1981) बनाई। पहली फ़िल्म 1857 के भारतीय विद्रोह के असांत काल के बीच की एक अंतर्राजातीय प्रेम कहानी थी, जबकि दूसरी महाभारत पर आधारित



थी और यह बड़ा हिट नहीं थी, हालांकि दोनों ने क्रमशः 1980 और 1982 में फिल्मफेयर सर्वश्रेष्ठ फिल्म पुरस्कार जीते। हजारों अविस्मरणीय किरदार और जिंदगी की असंख्य सच्चाइयों को खोलती उनकी फिल्में भारतीय सिनेमा की एक अमूल्य ध्वनेहर हैं। एक समय ऐसा आया जब बेनेगल की फिल्मों को उचित रिलीज नहीं मिली। इसके चलते हुए उन्होंने टीवी की ओर रुख किया जहां उन्होंने भारतीय रेलवे के लिए यात्रा (1986) जैसे धारावाहिकों का निर्देशन किया और भारतीय टेलीविजन पर किए गए सबसे बड़े प्रोजेक्ट में से एक, जवाहरलाल नेहरू की पुस्तक डिस्कवरी ऑफ ईडिया पर आधारित 53-एपिसोड का टेलीविजन धारावाहिक 'भारत एक खोज' (1988) का निर्देशन किया। इसी तरह टीवी सीरीयल 'संविधान', कहता है 'जोकर' एवं 'कथा सागर' का निर्देशन भी किया। इससे उन्हें एक अतिरिक्त लाभ हुआ, क्योंकि वे 1980 के दशक के अंत में धन की कमी के कारण नया सिनेमा आंदोलन के पतन से बचने में कामयाब रहे, जिसके साथ कई नव-यथार्थवादी फिल्म का निर्मार्त खो गया। बेनेगल ने अगले दो दशकों तक फिल्में बनाना जारी रखा। श्याम बेनेगल की फिल्म-प्रतिभा हमें चौंकाती रही है, रोमांचित करती रही है, उक्साती रही है, क्योंकि उनकी फिल्मों की सबसे बड़ी खूबी यह है कि वे आम लोगों के जीवन की सच्चाई और उनके संघर्षों को प्रामाणिकता एवं जीवनता के साथ प्रस्तुत करते रहे हैं। भारतीय जिंदगी के रंग बेशुमर है, कला-संस्कृति की अविस्मरणीय धाराएँ हैं, अनूठा एवं बेजोड़ इतिहास और उसकी कहानियां भी अनंत-अथाह। बेनेगल का फिल्मी-युग भारत की खिड़की से विश्व को देखने एवं विश्व को भारत दिखाने की पहल का एक स्वर्णिम युग है। भारतीय सिनेमा दिग्दर्शन के इस विशिष्ट हस्ताक्षर श्याम बेनेगल के निधन से निश्चित ही एक सर्जनशील कलासाधक एवं सच्चाई को रूपहाले पर्दे पर उतारने वाले सफल एवं सार्थक फिल्मकार का अंत हो गया।

'वीर बाल दिवस' शहादत की स्मृति



गोविंद सिंह के छोटे बच्चों ने हिंदु धर्म और अपने आस्था की रक्षा करते हुए अपने प्राण न्यौछावर कर दिए थे। बलिदान हिंदु धर्म के लिए सदा-सर्वदा स्मरणीय रहेगा।

स्तुति, यह उनके शौर्य, साहस और बलिदान की गाथा को याद करने का भी द्वावार बाल दिवसहूल यह जानने का भी अवसर है। कि कैसे उनकी निर्मम शहीदी हुई और धर्म रक्षा, त्याग, समर्पण कैसा रहा? साहिबजादे जोरावर सिंह (9) और फतेह सिंह (7) सिख धर्म के सबसे समानित शहीदों में से हैं। सप्तरात औरंगजेब के आदेश पर मगल सैनिकों द्वारा आनंदपर साहिब को

धेर लिया गया। इस घटना में श्री गुरु गोबिंद सिंह के दो पुत्रों को पकड़ लिया गया। मुसलमान बनने पर उन्हें यातना और मरने की पेशकश की गई थी। इस पेशकश को उन दोनों ने ठुकरा दिया जिस कारण उन्हें मौत की सजा दी गई और उन्हें जिंदा इंटों की दीवार में चुनवा दिया गया। बाबा अजीत सिंह (17 वर्ष) और बाबा जुहार सिंह (13 साल) साका चमकौर साहिब में लड़ते, हँसते शहीद हुए थे। इन शहीदों ने धर्म के महान सिद्धांतों से विचलित होने के बजाय मृत्यु को प्राथमिकता दी। शहीदी से ही धर्म, आस्था का युशोगन है।

प्रादुर्भाव, श्री गुरु गोविंद सिंह साहिब जी के सबसे छोटे पुत्र, साहिबजादा बाबा जोरावर फतेह सिंह जी और साहिबजादा बाबा फतेह सिंह जी का जन्म आनंदपुर साहिब में हुआ था। चमकौर की लड़ाई के दिन, बाबा जोरावर सिंह, बाबा फतेह सिंह और उनकी दादी को मोरिंडा के अधिकारियों जनी खान और मनी खान रंगहर ने हिरासत में ले लिया। अगले दिन उन्हें सरहिंद भेज दिया गया जहाँ उन्हें किले के ठंडे बुर्ज (ठंडा बुर्ज) में रखा गया। फिर बाबा जोरावर सिंह और बाबा फतेह सिंह को फौजदार नवाब वजीर खान के सामने पेश किया गया। फिर उन्हें उन्हें मौत की धमकी दी, लेकिन वे बेखौफ रहे। अंत में मौत की सजा सुनाई गई।

वीरगति, उन्हें दीवार में जिंदा चुनवा देने का आदेश दिया गया। जैसे ही उनके कोमल शरीर के चारों ओर की चिनाई आती की ऊँचाई तक पहुंची, वह ढह गई। साहिबजादों को रात के लिए फिर से ठंडे टॉवर में भेज दिया गया। 26 दिसंबर 1705 को बाबा जोरावर सिंह और बाबा फतेह सिंह को दीवार में जिंदा चुनवाकर शहीद कर दिया गया। सरहिंद के पुराने शहर के पास स्थित इस भाग्यशाली घटना स्थल को अब फतेहगढ़ साहिब नाम दिया गया है, जहाँ अब पावन चार सिख तीरथस्थल हैं। अलौकिक शहीदी, धर्म, न्याय, देश और मानव कल्याण, प्रेरणास्पद और अनुकरणीय है। शत-शत नमन। (पत्रकार व लेखक)

