

समस्तीपुर मंडल में रक्तदान शिविर का आयोजन, 29 लोगोंने रक्तदान किया

जिला संवाददाता
रोजनामा इंडो गल्फ
एम नईमीन आजाद
समस्तीपुर मंडल में शुक्रवार को मंडल रेल अस्पताल तथा ग्रामीण रक्तदान संघ द्वारा संयुक्त रूप से एक रक्तदान शिविर का आयोजन किया गया। इस शिविर का उद्घाटन मंडल रेल प्रबंधक विनय श्रीवास्तव द्वारा दीप प्रज्ञवली कर किया गया। इस रक्तदान शिविर में रेल कर्मचारियों और अधिकारियों ने बढ़ - चढ़कर हिस्से लिया। इस रक्तदान आयोजन में कुल 29 लोगोंने रक्तदान किया, जो कि एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। इस अवसर पर मंडल रेल प्रबंधक विनय श्रीवास्तव ने कहा कि रक्तदान एक बहुत बड़ा दान है, जो कि किसी की जान बचाने में मदद गर्व है कि हमारे रेल कर्मचारियों और अधिकारियोंने इस रक्तदान शिविर में भाग लिया और रक्तदान किया। इस कार्यक्रम में ग्रामीण रक्तदान संघ के अध्यक्ष श्री कृष्ण कुमार भी उपस्थित थे। उन्होंने कहा कि हमें समस्तीपुर मंडल रेलवे के सभी मिलकर रक्तदान शिविर आयोजित करने का अवसर मिला, जो कि बहुत ही सफल रहा। हमें उम्मीद है कि इस रक्तदान शिविर से किसी की जान बचाने में मदद मिलेगी। इस रक्तदान शिविर के अवसर पर समस्तीपुर मंडल रेलवे ने एक बार पिर में समारोह में अपनी जिम्मेदारी को पूरा करने का प्रयास किया है। इस अवसर पर मंडल रेल अस्पताल के मुख्य चिकित्सा अधीक्षक डॉ सुनील कुमार के साथ अस्पताल के सभी चिकित्सक, नर्सें तथा अन्य कर्मचारी और रेडक्रॉस की रक्त संग्रह कर्ता टीम भी उपस्थित थीं और उन सबने इस आयोजन में बढ़चढ़ कर भगालिया।



महाराष्ट्र से गोपालगंज आ रहा मजदूर नशा खुरानी गिरोह का हुआ मजदूर



जिला संवाददाता
रोजनामा इंडो गल्फ

मशरक जंक्शन के पास नशा खुरानी गिरोह का शिकार हुआ मजदूर बेहोशी की हालत में इलाज के लिए सीएससी मशरक में भर्ती कराया गया। परिजनोंने बताया कि वह महाराष्ट्र के पुणा में काम करता है वहाँ से वह घर आ रहा था जब घर नहीं पहुंचा तो खोजबोन की गयी तो मशरक जंक्शन के पास बेहोशी की हालत में पाया गया और उसका सारा सामान चोरी कर ली गई है। वह गोपालगंज जिले के बैंकांठपुर थाना थेर के कोतालपुर गांव में निवासी इमानुद्दीन का 30 वर्षीय पुरुष नहीं है, वही उसका सम्झौता मशरक के पूरब टाला गांव में बाला पठान के टोला में ही है। इद्युटी पर तैनात चिकित्सक डॉ चन्द्रशेखर सिंह ने प्राथमिक उपचार किया।

सड़क किनारे ईरिक्षा, ऑटोवाहन खड़ा करने पर भरना पड़ेगा जुमानी



जिला संवाददाता
रोजनामा इंडो गल्फ

मशरक (साराण) सड़क पर जहाँ-तहाँ बाहन खड़ा करने वालों के खिलाफ प्रशासन सख्त अस्पताल चौक पर ईरिक्षा, ऑटो और चार चक्र चालक वाहन सड़क पर ही खड़े करने से जाम की समस्या बनी रहती है। वहीं स्थानीय लोग प्रशासन से अतिक्रमण हटाने की यांत्रिकी है। आपको बता दें कि थाना क्षेत्र से गुज़र रही एन एच 227 पर राम जान पर्श पर बरायाणा सप्तप्राप चौक, महावीर चौक, डाक-बंगला चौक, अस्पताल चौक पर ईरिक्षा, ऑटो और चार चक्र चालक वाहन सड़क पर ही खड़े करने से जाम की समस्या बनी रहती है। वहीं स्थानीय लोग प्रशासन से अतिक्रमण हटाने की यांत्रिकी है।

अजय कुमार ने दी। आपको बता दें कि थाना क्षेत्र से गुज़र रही एन एच 227 पर राम जान पर्श पर बरायाणा सप्तप्राप चौक, महावीर चौक, डाक-बंगला चौक, अस्पताल चौक पर ईरिक्षा, ऑटो और चार चक्र चालक वाहन सड़क पर ही खड़े करने से जाम की समस्या बनी रहती है। वहीं स्थानीय लोग प्रशासन से अतिक्रमण हटाने की यांत्रिकी है।

कर्वाई नहीं हो ही हैं जिससे सड़कों पर महा जाम लग जा रहा है।

थानाध्यक्ष अजय कुमार ने बताया कि सड़क पर परिवहन नियमों का उल्लंघन करने वाले बाहन चौक पर ईरिक्षा, ऑटो और चार चक्र चालक वाहनों पर जामनार के साथ-साथ कड़ी कार्रवाई भी की जा रही है।

उन्होंने कहा कि मशरक में महावीर चौक, महावीर प्रताप चौक, अस्पताल चौक समेत अन्य चौक

चौराहे पर ईरिक्षा, ऑटो समेत अन्य चार चक्र चालने वालाओं का उल्लंघन करने पर जांच के द्वारा जुमानी लगाया जा रहा है।

वहीं आपको बता दें कि राष्ट्रीय राजमार्ग व परिवहन वाहन के चलाकों पर जामनार के साथ-साथ

कड़ी कार्रवाई भी की जा रही है।

उन्होंने कहा कि बाहन चौक पर कर्वाई करने वालों पर कार्रवाई करने का प्रावधान है। परंतु अब तक

विधायी अधिकारी ईस पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

पुलिस की साथ विवाद करना कार्य में बाधा पहुंचा,

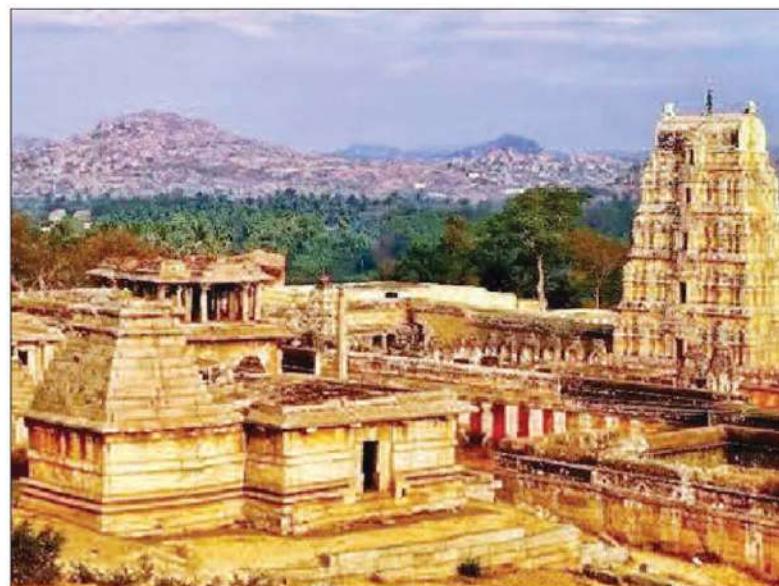
इद्युटी पर तैनात चालान करने के बाद, दोनों व्यक्तियों ने एनसीट नेटवर्क चौक पर ध्यान नहीं दें रहे हैं।

यूनेस्को की विश्व विरासत की सूची में शामिल हायी भारत का एक प्रमुख पर्यटन स्थल है। 2002 में भारत सरकार ने इसे प्रमुख पर्यटन केन्द्र के रूप में विकसित करने की घोषणा की थी। हायी में स्थित दर्शनीय स्थलों में सम्मिलित हैं—विरुद्धाक्ष मन्दिर, रघुनाथ मन्दिर, नरसिंह मन्दिर, सुग्रीव गुफा, विटाला मन्दिर, कृष्ण मन्दिर, हजारा राम मन्दिर, कमल महल तथा महानवमी डिखा आदि। हायी से 6 किलोमीटर दूर तुंगभद्रा बांध स्थित है। कहा जाता है कि हायी के हर पथर में कहानी बसी है। यहाँ दो पथर त्रिकोण आकार में जुड़े हुए हैं। दोनों देखने में एक जैसे ही हैं, इसलिए इन्हें सिस्टर रस्टोंस कहा जाता है। इसके पीछे भी एक कहानी प्रचलित है। दो ईश्वानु बहनें हायी घूमने आईं, वे हायी की बुराई करने लगीं। शहर की दीवी ने जब यह सुना तो उन दोनों बहनों को पथर में तब्दील कर दिया।

स्थापत्य कला

विजयनगर के शासकों ने मंत्रिणाओं, सार्वजनिक कार्यालयों, सिंचाई के साधनों, देवालयों तथा प्रसादों के निर्माण में बहुत उत्साह दिखाया। विदेशी यात्री नूटी ने नार के अन्दर सिंचाई की अद्भुत व्यवस्था और विशाल जलाशयों की वर्गन किया है। राजकीय परकारों के अंतर्गत अनेक प्रासाद, भवन एवं उत्तम बनाये गये थे। राजकीय परिवार की स्त्रियों के लिए अनेक सुन्दर भवन थे, जिनमें कमल-प्रसाद सुन्दरतम् था। यह माना जाता है कि एक समय में हायी रोम से भी सट्टद नार था। प्रसिद्ध मध्यकालीन विजयनगर राज्य के खण्डर वर्तमान हायी में मौजूद है। इस साम्राज्य की राजधानी के खण्डर का उद्भव हायी रामायण का दृष्टिकोण से बहुत अद्भुत था। यह माना जाता है कि एक समय में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है। यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह देखते ही बताता है। मन्दिर का भीतरी भाग 55 कुट लम्बा है। और इसके मध्य में ऊंची वेदिका बनी है। विठल भगवान का रथ केवल एक ही पथर में से कटा हुआ है। मन्दिर के निचले भाग में सर्वत्र नवकाशी की हुई है। लांगाहस्त के कथनानुग्राम्यापि भूमित भूमित की छत की पूरी नहीं बनाई जा सकी थी और इसके स्तंभों में से एक का मुस्तिल आक्रमणिकार्यों ने नष्ट कर दिया, तो भी यह मन्दिर दक्षिण भारत का सर्वोच्च मन्दिर कहा जा सकता है। फारसुन ने भी इस मन्दिर में हुई नवकाशी की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। कहा जाता है कि पंडरपुर के विठल भगवान इस मन्दिर की विशाला देखकर यहाँ आकर फिर पंडरपुर

मंदिरों का शहर हम्पी



हायी इसी के किनारे बसा हुआ है। पौराणिक ग्रंथ रामायण में भी हायी का उल्लेख बनन राज्य किञ्चन्धरा की राजधानी के तौर पर किया गया है।

शायद यही वज्र है कि यहाँ कई बंदर हैं। हायी से पहले एनांडी विजयनगर की राजधानी हुआ करती थी। दरअसल यह गांव है, जो विकास की रूपतर में काफी फिलडा हुआ है। यहाँ के निवासियों को विल्कुल नहीं पता कि सदियों पहले यह जाह कैसी हुआ करती थी। नव वृद्धावन मंदिर के पथरों में जिस विश्वास के लिए नवीन नहीं पायी पड़ती है, जिसे विठल स्वामी का मन्दिर

हायी में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है। यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह देखते ही बताता है। मन्दिर का भीतरी भाग 55 कुट लम्बा है। और इसके मध्य में ऊंची वेदिका बनी है। विठल भगवान का रथ केवल एक ही पथर में से कटा हुआ है। मन्दिर के निचले भाग में सर्वत्र नवकाशी की हुई है। लांगाहस्त के कथनानुग्राम्यापि भूमित भूमित की छत की पूरी नहीं बनाई जा सकी थी और इसके स्तंभों में से एक का मुस्तिल आक्रमणिकार्यों ने नष्ट कर दिया, तो भी यह मन्दिर दक्षिण भारत का सर्वोच्च मन्दिर कहा जा सकता है। फारसुन ने भी इस मन्दिर में हुई नवकाशी की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। कहा जाता है कि पंडरपुर के विठल भगवान इस मन्दिर की विशाला देखकर यहाँ आकर फिर पंडरपुर

चले गए थे।

विरुद्धाक्ष मन्दिर

विरुद्धाक्ष मन्दिर को पंचपटी मन्दिर भी कहा जाता है, यह हेकुटा पहाड़ों के निकले हिस्से में स्थित है। यहाँ के कई आकरणों में से यह मूल्य है। 1509 में अपने अधिकार के समय कृष्णदेव राय ने गोपुडा का निर्माण करवाया था। भगवान विठला या भगवान विष्णु को यह मंदिर समर्पित है। 15वीं शताब्दी में निर्मित यह मंदिर वासा के क्षेत्र में स्थित है। यह नगर के सबसे प्राचीन स्मारकों में से एक है। मन्दिर का शिखर जयपीन से 50 मीटर ऊंचा है। मंदिर का संबंध विजयनगर काल से है। इस विशाल मंदिर के अंदर अनेक छोटे-छोटे मंदिर हैं जो विरुद्धाक्ष मंदिर से भी प्राचीन हैं। मंदिर के पूर्व में पथर के पथरों में जिस विश्वास के लिए नवीन स्मारक जान है।

पथर का रथ

किंवरंते हैं कि भगवान विष्णु ने इस जगह को अपने हनने के लिए कुछ अधिक ही बड़ा समझा और अपने घर बास लौट गए। विरुद्धाक्ष मंदिर भूमित भूमित के मंदिर हैं जो जिवाला विश्वासी शैल से आता है, जो भूमित नाली के मायम से स्नानानगर से जुड़ा हुआ था। यह स्नानानगर चारों ओर से घेरा और ऊपर से खुला है।

हम्पी के मन्दिरों का शहर

हायी में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है। यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह देखते ही बताता है। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि नव वृद्धावन मंदिर के पथरों में जान है, इसलिए लोगों को इन्हें छूने की इच्छा नहीं है।

पथर का रथ

किंवरंते हैं कि भगवान विष्णु ने इस जगह को

अपने हनने के लिए कुछ अधिक ही बड़ा समझा और अपने घर बास लौट गए। विरुद्धाक्ष मंदिर भूमित भूमित के मंदिर हैं जो जिवाला विश्वासी शैल से आता है, जो भूमित नाली के मायम से स्नानानगर से जुड़ा हुआ था। यह स्नानानगर चारों ओर से घेरा और ऊपर से खुला है।

हम्पी के मन्दिरों का शहर

हायी में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है।

यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह देखते ही बताता है। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि नव वृद्धावन मंदिर के पथरों में जान है, इसलिए लोगों को इन्हें छूने की इच्छा नहीं है।

पथर का रथ

किंवरंते हैं कि भगवान विष्णु ने इस जगह को

अपने हनने के लिए कुछ अधिक ही बड़ा समझा और अपने घर बास लौट गए। विरुद्धाक्ष मंदिर भूमित भूमित के मंदिर हैं जो जिवाला विश्वासी शैल से आता है, जो भूमित नाली के मायम से स्नानानगर से जुड़ा हुआ था। यह स्नानानगर चारों ओर से घेरा और ऊपर से खुला है।

हम्पी के मन्दिरों का शहर

हायी में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है।

यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह देखते ही बताता है। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि नव वृद्धावन मंदिर के पथरों में जान है, इसलिए लोगों को इन्हें छूने की इच्छा नहीं है।

पथर का रथ

किंवरंते हैं कि भगवान विष्णु ने इस जगह को

अपने हनने के लिए कुछ अधिक ही बड़ा समझा और अपने घर बास लौट गए। विरुद्धाक्ष मंदिर भूमित भूमित के मंदिर हैं जो जिवाला विश्वासी शैल से आता है, जो भूमित नाली के मायम से स्नानानगर से जुड़ा हुआ था। यह स्नानानगर चारों ओर से घेरा और ऊपर से खुला है।

हम्पी के मन्दिरों का शहर

हायी में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है।

यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह देखते ही बताता है। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि नव वृद्धावन मंदिर के पथरों में जान है, इसलिए लोगों को इन्हें छूने की इच्छा नहीं है।

पथर का रथ

किंवरंते हैं कि भगवान विष्णु ने इस जगह को

अपने हनने के लिए कुछ अधिक ही बड़ा समझा और अपने घर बास लौट गए। विरुद्धाक्ष मंदिर भूमित भूमित के मंदिर हैं जो जिवाला विश्वासी शैल से आता है, जो भूमित नाली के मायम से स्नानानगर से जुड़ा हुआ था। यह स्नानानगर चारों ओर से घेरा और ऊपर से खुला है।

हम्पी के मन्दिरों का शहर

हायी में विठल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है।

यह विजयनगर के ऐस्तुत तथा कलावैभवत के चरमोकार का द्योतक है। मन्दिर के कलार्यामंडप की नवकाशी इतनी सूख्म और सख्त है कि यह द

पहले भावनाओं को व्यक्त करने में मुश्किल होती थी: अनन्या पांडे

ہال ہی مें ٹ्रोلینگ اور سोशल مੀडیا نफरत پر اधिनेत्रی انن्या پاؤंਡ نے خुलکر بات کی ہے । انن्या نے اک شو میں اس مुदھ پر اپنے انु�व سا جھا کیا । انن्या نے کہا کہ ٹرولینگ اور مانسیک س्वاستھ پر پ্ਰभाव کو سمجھاتے ہوئے، ٹنھोں نے ثیرے پی سے نشان لیا ।

ٹنھोں نے باتیا، مैں نے پہلے ثیرے پی لی ہے، اب ٹتھی نیتمیت نہ رہتی । مुझے اپنੀ ਭਾਵਨਾਓਂ ਕੋ ਵਕਤ ਕਰਨੇ ਮੈਂ ਮੁਝਕਲ ਹਾਤੀ ਥੀ، ਔਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਤਦਾਸ ਰਹਤੀ ਥੀ । ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡਿਆ ਕੇ ਸਾਥ ਕਭੀ-ਕਭੀ ਏਸਾ ਲਗਤਾ ਥਾ ਕਿ ਆਪ ਕੁਝ ਪਢਨੇ ਹੋਏ ਔਰ ਆਪਕੇ ਗਟ ਹਾਂਗ ਜਵਾਬ ਦਿੰਨਾ ਕਿ ਗਟ 2 ਆਕੇ ਪਾਧਰਿਤ ਕਰ ਰਹਾ ਹੈ ।

यह एहसास नहीं हाता। कि यह आपका प्रभावित कर रहा है, क्योंकि आप सोचते हैं कि मैं ठीक हूँ, लेकिन बाद में यह आपके अवधेतन में गहरे बैठ सकता है। इसके बाद, अनन्या ने बताया कि थेरेपी के माध्यम से वह आपनी भावनाओं को बेहतर तरीके से व्यक्त करने और मानसिक संतुलन बनाने में सक्षम हो पाई है।

ईमानदारी से कहूँ तो मेरे बारे में बहुत कुछ कहा गया है,
इसलिए मुझे एक खास पल याद नहीं आता। लेकिन कभी-
कभी जब मैं किसी कहानी को नियंत्रित नहीं कर पाती, तो मझे

नयनतारा: बियॉन्ड फेयरीटेल को लेकर चर्चा में नयनतारा



मशहर एवं ट्रेस नयनतारा हाल ही में रिलीज हुई डॉक्यूमेंट्री नयनतारा-बियों-ड फेरीटेल को लेकर चर्चा में है। एक समय ऐसा भी था जब नयनतारा को अपने वजन के कारण सोशल मीडिया पर ट्रोल किया गया था। यह घटना साल 2005 की है जब नयनतारा फ़िल्म गजनी में नजर आई थी। फ़िल्म के रिलीज के बाद, नयनतारा को उनके वजन को लेकर आलोचनाओं का सामना करना पड़ा। ट्रोलर्स ने उन्हें कहा कि वह फ़िल्म के ट्रिएफिट नहीं थीं, और उनके वजन का मजाक उड़ाया। इस ट्रोलिंग ने नयनतारा को काफ़ी दुखी किया था। नयनतारा ने इस बारे में कहा था कि उन्होंने वही किया था जो डायरेक्टर ने उनसे करने को कहा था, लेकिन इन टिप्पणियों को पढ़कर उन्हें बहुत बुरा लगता था। इसके बाद, 2007 में जब नयनतारा ने फ़िल्म बिल्ला में बिकनी पहनकर एक सीन किया, तो उसे भी ट्रोल किया गया। नयनतारा ने इस बारे में कहा कि उन्होंने वह सीन सिर्फ़ डायरेक्टर के कहने पर किया था, न कि किसी को कुछ सावित करने के लिए। हालांकि, इन मुश्किलों के बावजूद नयनतारा ने हार नहीं मानी और आज वह साऊथ फ़िल्म इंडस्ट्री की सबसे पॉपुलर और टॉप एक्ट्रेस में से एक बन चुकी है। सोशल मीडिया पर उनकी जबरदस्त फैन फॉलोइंग है और लोग उन्हें खूब पसंद करते हैं। इसके अलावा, नयनतारा और धनुष के बीच के विवाद ने भी मीडिया में खूब सुर्खियां बढ़ाती हैं।

**मनीषा कोइराला ने
की आईएफएफआई
में शिरकत**

बालीयुद अभिनेत्री मनीषा कोइरला ने गोवा में चल रहे 55वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) में शिरकत की। मनीषा ने इस दौरान कहा कि अभिनेत्री रह चुकी हैं शब्द उनके लिए काफ़ी दर्दनाक और आहत करने वाला है। मनीषा ने फिल्म निर्माता विक्रमादित्य मोटवानी के साथ बिग स्क्रीन से स्ट्रीमिंग तक सत्र के दोरान कहा, यह शब्द अवसर महिला कलाकारों के लिए इस्तेमाल होता है, लेकिन ओटीटी ने इस सोच को बदल दिया है। इस दौरान उन्होंने सिनेमा और ओटीटी प्लेटफॉर्म के भविष्य और वरिष्ठ कलाकारों पर इसके प्रभाव पर अपने विचार साझा किए। उन्होंने नीना गुप्ता और अन्य वरिष्ठ अभिनियों का उदाहरण देते हुए कहा कि आज ओटीटी प्लेटफॉर्म ने उम्र और लिंग के बंधनों को तोड़ते हुए नई संभावनाएं दी हैं। मनीषा ने हाल ही में संजय लीला भस्साली की बैब सीरीज 'हीरामंडी-द डायरमेंड बाजार' से ओटीटी पर डेल्व किया। इसमें उन्होंने एक वैश्यालय की मालकिन मलिकाजान की भूमिका निभाई, जो दर्शकों के बीच खूब सराही गई। इस सीरीज में उनके साथ सोनाक्षी सिन्हा, अदिति राव हैदरी, और रक्ता चड्हा जैसे कलाकार नजर आए। मनीषा ने इससे पहले भस्साली के साथ फिल्म 'खामोशी-द म्यूजिकल' में काम किया था, जो उनकी शुरुआती चर्चित फ़िल्मों में से एक थी। अब वह 'हीरामंडी' के दूसरे सीजन में भी नजर आएंगी, जो नेटफिल्म्स पर रिलीज होगा। 'हीरामंडी' से पहले मनीषा कार्तिक आर्यन और कृति सेनन की फिल्म 'शहजादा' में उनकी मां के किरदार में दिखी थीं।



इंडस्ट्री ने मुझे हमेशा गर्जोशी से रखीकारा कृति सेनन

भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) में शिरकत करते हुए बॉलीवुड अदाकारा कृति सेनन ने नेपोटिज्म और फिल्म इंडस्ट्री में बाहरी लोगों के सधर्घ पर अपनी राय साझा की। कृति ने कहा, इंडस्ट्री ने मझे हमेशा गर्मजोशी से स्वीकारा है। लेकिन जब आप फिल्मी बैकग्राउंड से नहीं होते, तो आपके लिए वहां पहुंचना थोड़ा मुश्किल होता है। आपको अपनी काबिलियत साखित करने और अपनी जगह बनाने में समय लगता है। उन्होंने कहा कि फिल्मी पृष्ठभूमि न होने के कारण किसी व्यक्ति के लिए अपने सापनों के अवसर पाने में अधिक समय लगता है। परिक्राओं के कवर पर दिखने से लेकर बड़ी फिल्में पाने तक, सब कुछ मेहनत से ही संभव होता है। हालांकि, अगर आप अपनी कड़ी मेहनत और लगन से काम करते रहें, तो आपको कोई नहीं रोक सकता। उन्होंने नेपोटिज्म पर इंडस्ट्री के साथ-साथ मीडिया और दर्शकों की भूमिका को भी रेखांकित किया। कृति ने बताया कि स्टार किड्स को बढ़ावा देने में दर्शकों और मीडिया की रुचि महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। उन्होंने कहा, इंडस्ट्री अकेले नेपोटिज्म के लिए जिम्मेदार नहीं है।

निमाता ह। उसने कहा, इंडस्ट्री अकल नपारउम के लिए जिम्मदार नहा ह। मीडिया और दर्शकों का यागदान भी इसमें है। दर्शकों की रुचि के कारण मीडिया स्टार किड्स पर ध्यान केंद्रित करता है, जिससे इंडस्ट्री को लगता है कि दर्शकों की पसंद को ध्यान में रखते हुए फिल्में बनानी चाहिए। यह एक चक्र है। हालांकि, प्रतिभा हमेशा अपनी जगह बनाती है। अगर आप दर्शकों के साथ जुड़ नहीं पाते, तो वाहे किसी भी पृष्ठभूमि से हों, टिक पाना मुश्किल है। काम की बात करें तो कृति को हाल ही में दौ पत्ती में काजोल और शहीर शेख के साथ डबल रोल निभाते हुए देखा गया।

मास्टर क्लास के दौरान दर्शकों का दिल जीत लिया **अनुपम खेर** ने

बॉलीवुड अभिनेता अनुपम खेर ने अपनी मास्टर कलास के दौरान 55वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फ़िल्म महोत्सव (आईएफएफआई) में दर्शकों का दिल जीत लिया। इस दौरान अनुपम ने इंस्टाग्राम पर एक वीडियो पोस्ट करते हुए लिखा, कल आईएफएफआई में मेरी मास्टर कलास के बाद दर्शकों में से किसी महाशय ने एकिंटंग के जंगल में शेर रहते हैं, सुना है उसे अनुपम खेर कहते हैं फरमाया! जय हो! मजा आया और अच्छा लगा! कुछ भी हो सकता है! इसके साथ उन्होंने मध्यन्यवाद, सअसफलता की शक्ति हैस्टेंग भी लिखा। अनुपम खेर सोशल मीडिया पर काफी सक्रिय रहते हैं और हाल ही में उन्होंने सिंगर सोनू निगम और एमएम कीरावनी के साथ अपनी एक तस्वीर शेयर की। इस पोस्ट में अनुपम ने अपनी फ़िल्म 'तन्ही द ग्रेट' के गीत तन्ही द ग्रेट सॉन्ग के लिए सोनू निगम को धन्यवाद कहा। उन्होंने लिखा, डियर सोनू निगम! मेरी निर्देशन फ़िल्म 'तन्ही द ग्रेट' का सबसे महत्वपूर्ण गाना गाने के लिए धन्यवाद। अनुपम खेर स्टूडियो भाग्यशाली है कि हमारी फ़िल्म में आपकी जार्झुई आवाज और ऑस्कर विजेता एमएम कीरावनी सर के भावपूर्ण संगीत की शानदार कैमिस्ट्री है। आप हमारे प्यार और दृढ़ संकल्प की कहानी के लिए भगवान का उपहार हैं। अनुपम खेर ने 2002 में 'ओम जय जगदीश' फ़िल्म का निर्देशन किया था और अब वह एक बार फिर निर्देशन में वापसी करने जा रहे हैं। उनकी आगामी फ़िल्म 'तन्ही द ग्रेट' जुनून, साहस और मासूमियत की एक म्यूजिकल स्टोरी है, जिसमें कई नामी हस्तियां जुड़ी हुई हैं। इस फ़िल्म के गीतकार कौसर मुनीर हैं और इसमें कृति महेश (राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कोरियोग्राफर) और सुनील रोड्रिग्स ('जवान' के एकशन निर्देशक) जैसे बड़े नाम भी जुड़े हैं। फ़िल्म का निर्माण अनुपम खेर स्टूडियो द्वारा किया जा रहा है। अनुपम खेर की मास्टर कलास और उनकी आगामी फ़िल्म 'तन्ही द ग्रेट' के प्रति उनके उत्साह ने साबित कर दिया है कि वह न केवल एक बेहतरीन अभिनेता हैं, बल्कि एक सशक्त निर्देशक भी हैं।



रिमका और विजय की मुलाकात की तस्वीरें वायरल

हाल ही में, एपट्रेस रशिमा मंदाना और विजय देवरकोंडा को एक लंच डेट पर देखा गया, और इस मूलाकात की तरस्वीर सोशल मीडिया पर वायरल हो गई। हालांकि, रशिमा ने अपनी एक तस्वीर शेयर की जिसमें वह लंच करते हुए नजर आ रही थीं, और उन्होंने उसी लूटॉप को पहना था, जो उन्होंने विजय के साथ लंच डेट पर पहना था। यह तस्वीर वायरल हो जाने के बाद, यह स्पष्ट हो गया कि दोनों एक साथ लंच डेट पर गए थे। रशिमा ने अपनी तस्वीर के साथ गुड फूड कैशन लिखा, जो उस समय की खुशी और उस लंच डेट का आनंद व्यक्त कर रहा था। इसके बाद विजय देवरकोंडा ने एक इंटरव्यू में भी यह स्वीकार किया कि वह किसी के साथ रिलेशनशिप में हैं, हालांकि उन्होंने यह नहीं बताया कि वह कौन है। विजय ने यह भी कहा कि वह एक मजबूत दोस्ती से पहले किसी रिश्ते में नहीं आते, और 35 साल की उम्र में यह सामान्य है कि वह अकेले नहीं रहेंगे। उनकी गढ़ बात रस्या विज्ञानशास्त्र को प्रकट करनी है कि यिन्हें कोई शरूआत मञ्जूर होने

पृष्ठा-द रुल में नजर आएंगी, जो 5 दिसंबर 2024 को रिलीज हो रही है। दूसरी ओर, विजय देवरकॉड़ा अपनी अगली फिल्म बीड़ी 12 की शूटिंग में व्यस्त हैं, जो उनके फेस के लिए एक नई फिल्म का इताजार है। बता दें कि रिश्मिका मदाना और विजय देवरकॉड़ा की रिलेशनशिप के बारे में अफवाहों काफी समय से चल रही थीं, और हाल ही में इन अफवाहों ने और जोर पकड़ा है। दोनों को अवसर एक साथ स्पॉट किया जाता है, और उनकी मुलाकातों को लेकर मीडिया में कई रिपोर्ट्स आती रही हैं। हालांकि, दोनों ने कभी भी अपने रिश्ते को लेकर कोई स्पष्ट बयान नहीं दिया था, जिससे उनके प्रशंसकों और मीडिया में कई तरह की अटकलें लगाई जाती रही थीं।



