

प्रकाश अद्व और बजम मोईन द्वारा कात्य सत्र का आयोजन किया गया

संबाददाता

रोजनामा इंडो गल्फ
पटना (प्रेस विज्ञप्ति) प्रकाश अद्व और बिज्म मोइन द्वारा आयोजित एक कात्य सत्र भी सभी बाग पटना में मोइन ग्रेडेड हावी के आवास पर आयोजित की गई। जिसमें कलकत्ता से हलीम साबिर, अशरफ याकूबी, रिस आजम हैदरी और डॉ अहमद मेराज शामिल हुए। यारवेर कैलेंडिसा से मुख्य राही और राची झारखंड से अनवर इराज। सबेर सहरसायी, साधारण से। सहरसाम से तनवीर अस्थार और याबाद से इकाबाल अखदर दिल, यात्रा से नदीम जाफरी के, अलामा मोइन कौसर, अतहर फरीदी, जफर सिद्दीकी, इजाज स्पैल, वारिस इस्लामपुरी और मोइन ग्राफिंडी के हिस्सा लिया। हलीम साबिर की अध्यक्षता एवं फरीद फरीदी के सचानन में आयोजित इस कात्य सत्र में प्रस्तुत भाषण के कुछ नमूने इस प्रकार हैं:

हलीम कथाएः
नमस्कार, अब औरधा भी ऐसा नहीं करता



जिसे रोज उजाला सलाम करता था

अशरफ याकूबीः

जब होठ खामोश हो गए तो बोलने लगे

जब घावल जिगर में बोलना शुरू किया

तो वे गूंगे हो गए।

जफर सिद्दीकीः

झिलास खुद को देहराता है इसलए

इस बात का ध्यान रखें।

कुछ वाँचे तक वहां शासन किया

प्रभाव फ्रेड़ि:

वहाँ जाइये जहाँ आपने अपना बचपन

विताया।

वहाँ दीपक जलाना बहुत जरूरी है।

प्रधान मीटी हैरीः

कहाँ हैं जो वे निर्माता?

अब पात्र कहाँ हैं?

मुख्यमंत्री राहीः

मुख्यमंत्री गजल पर भी कोई टिप्पणी लिखेगा।

कृपाण सहस्रारीः

हवा होने पर भी प्रतिरुद्धीर्ण ऐसा नहीं करता

कोई भी व्यक्ति की भी अपने आप से

मोलभाव नहीं कर सकता।

नदीम जाफरीः

कहाँ हैं जो वे निर्माता?

अब पात्र कहाँ हैं?

मुख्यमंत्री राहीः

मेरे लिए कातिल ने कब्र सजा दी है।

गर्भन के खुदा हाफिज कि को उस तरफ

जाना है।

डॉ. इजाज रसूलः

सच तो रह है कि वे अब कलमकारी नहीं करते।

कई दर्शन दर्शन भी नहीं बनाते।

अनवर इराजः

मैं भी नहीं ढूँढ रहा हूँ।

मुख्यमंत्री

मुख्यमंत्री की चाहत नहीं है।

डॉ. अहमद मेराजः

ऐ जिन, मैं तुक्करे जैसा नहीं बनाना।

हरगम भै समाने छुकने वाला नहीं है।

तनवीर अखदरः

ठांसे से काम होता है।

हम प्रयोगों के नये काले से

इकाबाल अखदर दिलः

राम भर दीपक नहीं बुझता था।

जब सूजू निकल गया तो उसे दोबारा

जाने नहीं दिया गया।

वारिस इस्लामपुरीः

मैं तुम्हें धन कहीं मारूँ?

मैं तुम्हें बहुत पार करता हूँ। भाई

योर्सन ग्रेडेड हावीः

अपराधी को अदालत से सिराहा कर दिया

गया।

बहाँ अल्याचारी को देखो।

इस बैक पर खुशी अनवर नाजीमी

मुबारकपुर सहरसा एवं फुरकान

अहमद कलकता भी मौजूद थे।

सरकारी स्कूलों में अर्द्धवार्षिक परीक्षा शांतिपूर्ण और कदाचार मुक्त शुरू



18

566

00 m

11.40

उडन दस्ता टीम विभिन्न स्कूलों का दौरा कर रहे थे। वही दुर्गंधि में संवाधित विद्यालय के प्रधानाध्यापक सह प्राप्ति सिंह सेंगर और गुरुरेज असारी और उन्हें द्वारा मनोनीत सर्वस्वों ने विभिन्न स्कूलों में एक दूप्रे स्कूलों के टैग कर वीक्स को प्रीविन्युक्त की गई है। जो सभी अपने अपने प्रतिनियुक्त संवाधित स्कूलों में तैनात थे।

स्वच्छता ही सेवा अभियान के तहत मरांची उजागर के मुखिया गीता देवी ने कवरा प्रबंधन वाहन को हटाई दिखाकर किया रवाना



संबाददाता

रोजनामा इंडो गल्फ

मोहम्मद जुब्रे

समस्तीपुर :- नवोदय विद्यालय स्थित उजागर पंचायत के पंचायत सरकार वर्षान परिसर में मुखिया गीता देवी की अध्यक्षता में मंगलवार को स्वच्छता ही सेवा 2024 स्वचाल स्वच्छता झां संस्करण स्वच्छता तथा नाम का नाम का कार्यक्रम आयोजित किया गया। जिसमें मुखिया एवं पंचायत वाहन को हटाई दिखाकर किया गया।

हम सभी जन भागीदारी से श्रमदान

करके प्रत्येक सप्ताह स्वच्छता के

प्रति दो घंटा एवं वर्ष में 100 घंटा

कार्य करते हैं। अपने घरों के

कार्य करते हैं। गली में घरों के

घरों के बाहर घरों के बाहर घरों के

किशनांग में पैट्रोजन ट्रेन के इंजन में लगी आग



किशनांग बिहार। रविवार को राधिकापुर-सिलीगुड़ी डीएम्यू पैसेजर ट्रेन के इंजन में अचानक आग लग गई। आग तेजावा रेलवे गुरुती के पास हस्ते में लगी थी। हालांकि, आग कैसे लगी थी, इसका पता अभी नहीं चल पाया है। वहीं, आग की सूचना के बाद डाउन लाइन को फिलहाल बंद कर दिया गया है। बताया जाता है कि ट्रेन से लगी थी। स्टेशन से 1 किलोमीटर आगे बढ़ने के बाद इंजन में आग लगी।

12:10 में किशनांग रेलवे स्टेशन से खुली। इसके बाद ट्रेन

जैसी ही तेजावा रेल गुप्ती के पास पहुंची ट्रेन के इंजन से धुआं निकलने लगा। इंजन के ऊपरी हिस्से से धुआं निकलता देख ट्रेन के लोको पायलट ने इमरजेंसी ब्रेक लगाकर ट्रेन को रोका। इसके बाद रेलवे के अधिकारियों को सूचना दी गई। ट्रेन रुकने के बाद यात्री भी ट्रेन से उतर गए और स्टेशन से रेलवे के अधिकारी मौके पर पहुंचे। वहीं एसएसबी के अधिकारी भी सिलीगुड़ी जा रही थी। स्टेशन से 1 किलोमीटर आगे बढ़ने के बाद इंजन में आग लगी।

लोगों ने बताया कि ट्रेन की बाबत 500

मीटर की दूरी पर एक ट्रेन को रोका गया। दोनों लाइन ट्रोनों का परिचालन पूरी तरह से बाधित है ट्रिनी आईएसस छह सीओ प्रयाण कुमार, दाउन थाना अचाक्ष संदीप कुमार, स्टेशन मास्टर दीपक कुमार, रेल थाना अचाक्ष और जीआरपीएफ और आरपीएफ की टीम भी मौके पर पहुंचे हैं। ट्रेन में यात्री कर्मचारी भी परहेंगे और आग को बुझाना शुरू किया। इसके बाद दमकल की गाड़ी पहुंची। आरपीएफ अधिकारी भी पहुंचे हैं। करीब साढ़े 5 बजे ट्रेन से धुआं उठा देखते-देखते ट्रेन से आग की लपटें उठने लगीं। इसे देखकर ट्रेन में बैठे यात्री नीचे उतर कर इधर-उधर भागने लगे। इससे खेलोंकर्म पर अकरा-तफरी मच गई। जीआरपी, आरपीएफ लोकल पुलिस सब से तुरंत लोग पहुंचे थे। धुआं उठता देख यात्री को अफरातरी मच गई। लोग ट्रेन से उतरे। हमने भी आग बुझाने में मदद की। तीन दमकल की गाड़ी आग लगी रही।

एक घंटे तक आग लगी रही।

500

लोगों ने बताया कि ट्रेन की बाबत



માનસૂન મેં ઘર કી દીવારો મેં આ જાતી હૈ નની, તો આજ સે હી કરેં યે કામ

માનસૂન આતે હી મૌસમ મેં હ્યાનિડિટી બઢ જાતી હૈ, જિસકે કારણ ઘર કી દીવારો કા પેંટ ફૂલને લગતા હૈ। ઇસસે ન સિર્ફ દીવારે ખરાબ હોતી હૈ બલિક ઇસસે સટાકર રહ્યી ગઈ સામાજ ભી બેકાર હો જાતી હૈ।

માનસૂન કા મૌસમ જલ્દ હી દસ્તક દેને વાળા હૈ। એસે મેં મૌસમ તો કાફી સુહાના રહતા હૈ લેકિન ઇસ દૌરાન અકસ્માત મેં સીલાન આને લાગતી હૈ દીવાર પર મીન્ડ્રૂન નમી ધીરે-ધીરે ઇસસે સર્ટે હુએ સામાન જેસે અલમારી, બેડ આદિ કો ખરાબ કર દેતા હૈ। દરાસાલ, બારિશ કે મૌસમ મેં નની કા સ્તર કાફી બઢ જાતા હૈ। એસે મેં ઘર કી દીવારો કો ખાસ દેખભાલ કરને કો જરૂરત હોતી હૈ। હ્યાનિડિટી બઢને કે કારણ વૉલ પા ફાફૂદ ને નિશાન આર અંજીબ સે દુર્ઘાટ આને લગતી હૈ। અગ્ર આપ ઇસ માનસૂન ઘર કી દીવારો કો ખરાબ હોને સે બચાના ચાહીએ હૈ તો આજ હી કર લેં યે કામ।

વાટરપ્રફ પેંટ કા કરેં ઇસ્તેમાલ ઘર કો સુંદર દિખાને મેં પેંટ કા અહમ રોલ હોતા હૈ। એસે મેં પેંટ કારવાતે સમય વાટરપ્રફ કટર કા ઇસ્તેમાલ કરોં। ઇસ તરુસ આપ એક સાથ દો કામ કર સકતે હોય પહ્લા ઘર લંબે સમય તથ સુંદર ઔર દૂસરા બરસાત સે ઘર કો સુરક્ષિત।

પ્લાબર સે નલ કો કરાએ ચેક
ઘર મેં લગે પાની કો ટૈપ કો સમય-સમય પર ચેક કરેં। બારિશ કા પાની કો બાજાર કા પાણી કો ધૂપ દિખાએં। વેટિલેશન કા ખાસ ખ્યાલ રહ્યે એસા કરને સે આપ દીવારો કો નમી સે કુછ હદ તક બચા સકતે હૈ।

વેટિલેશન કા રહ્યે ધ્યાન
બારિશ હોને કે બાદ ઘર કી ખિડકીઓ કો જરૂર ખોલ દે। હલ્કી ધૂપ નિકલને પર ઘર કો કપડે સે લેક મેં પેંટ પરદે આદિ કો ધૂપ દિખાએં। વેટિલેશન કા ખાસ ખ્યાલ રહ્યે એસા કરને સે આપ દીવારો કો નમી સે કુછ હદ તક બચા સકતે હૈ।

પાની કો નિકલને વાલી જગહ કો રહ્યે રતીન

ઘર મેં જગહ પર પાની નિકલને કા સોસ હૈ તુસ જગહ કો હ્યેસા સાફ રહ્યે। કર્ફ બાર નાતી મેં જમી ગંદારી વ કારવાતે કારણ બારિશ કા પાની આસાન સે બાહર નહીં નિકલ પાતા। પાની એક રતીને કે કારણ દીવાર કી મદદ સે વધ તક કારણ ચંદ્રને લગતા હૈ।



સર્દી હો યા ગર્મી હર મૌસમ મેં ઘર કી સફાઈ દ્યાખની જરૂરી હોતી હૈ। ખાસતૌર ઇસકી જરૂરત બારિશ મેં જયાદા હો જાતી હૈ કર્યોંકિ ઇસ દૌરાન નમી કી વજહ ઘર સે સ્મેલ આને લગતી હૈ।



બરસાતી કીડોં સે પાના હૈ છુટકારા તો એસે કરેં ઘર કી સફાઈ

વારિશ કે મૌસમ મેં ઘર કી સાફ-સુધરા રહ્યા રહ્યા કારણ કિસો વેલેજ સે કમ નહીં હોતા હૈ। બારિશ કે કારણ ઘર મેં 24 ઘણે નમી બાની રહતી હૈ જિસકે વજહ સે લકડી કે ફર્નિચર ઔર કપડોં મેં સ્મેલ ઔર દીમક લાગતે કો સંભાવના બદ જાતી હૈ। વહી બાહર સે આપે પર ઘર મેં પાની કે સાથ-સાથ કીચડ-મિટી હો જાતી હૈ। હાલાકિ સહી વેલીનિંગ હૈવ્સ કી મદદ સે ઇસસે નિજાત પા સકતી હૈનું। ઇન હૈવ્સ કો અપનાકર આપ કમ મેન્ફેન્ટ મેં અપને ઘર કો કીલાન ઔર સ્મેલ ફી રખ સકતી હૈનું।

માનસૂન કે મૌસમ મેં ઇન હૈવ્સ કી મદદ સે કરેં સફાઈ કીલાન ઔર સ્મેલ ફી રહેગા ઘર

અલમારી કો બારિશ સે
પહલે કરેં સાફ

તૈસે તો ઘર મૌસમ મેં અપની અલમારી કો સાફ કરના જરૂરી હૈ। લેકિન અગર આપને અલમારી કો દીવાર સે ચિપાકાર રહ્યા હૈ તો ઉસકી નમી કપડોં તક પહુંચ જાતી હૈ। એસે મેં બારિશ શુરૂ હોને સે સોખને કા કામ કર ઉઠ્યે સુરક્ષિત રહ્યા હૈ।

પહલે અલમારી કો દીવાર સે હટાઈ। ઇસસે બાદ અલમારી કે અંદર બાની રૈક પર પેપર બિછાકર કપડોં કો સહી સે વ્યવસ્થિત કરોં। નમી આપે કે કારણ અકસ્માત કાઢે બદ્બુ કરને લગતે હૈનું। એસે મેં આપ ક્રૂપ, વાલચીની ઔર નીમ કી પત્યાઓ કો બાંધકર ઇસકી બીચ મેં રહેં। યે સમગ્રી નમી કો સોખને કા કામ કર ઉઠ્યે સુરક્ષિત રહ્યા હૈ।



બરસાત મેં આપકા ઘર ન લગે અસ્ત-વ્યાસ્ત, ઇસલિએ ઉદે ઇસ તરફ સે કરેં વ્યવસ્થિત

માનસૂન અપને સાથ રહત લેકર આતા હૈ, યહ તો હમકો માલૂમ હોય। અપને ઘર કો મેટન રહ્યાને કે લેકિન ઇસસે હોને વાલી દિનિંગ શુરૂ હોને સે પહ્લે સીલાન કો સમર્થા કો ઊધાય ખોજ લેં। ઇસસે લીએ ઘર મેં બની નાલિયોને કો સાફ કરોં। દીવારોને પર હૈવ્સ કો વાલો નીચે નીચે નાલિયોને કો સાફ કરોં। આદિ હોને લગતી હૈ ઔર ઇની કો કારણ બદ્બુ નીચે નીચે લગતી હૈ। એસા ન હો ઇસસે તિંહેસા નિયમિત રૂપ સે ઘર કી સાફ-સફાઈ કરોં। ઇસસે અલગા આપે લિવિંગ રૂમ મેં એક પાંટોપોરી રહેં, જિસમે એસેશિયલ ઑયલ ડાલા જાતા હૈ। ઇસસે આપકે કમરે ખુશ્શુ સે મહાકે રહેંગે ઔર ગંદી બદ્બુ સે આપકે છુટકારા મિલેગા।

ખુશ્શુ કા રહ્યે ખ્યાલ

માનસૂન કે કારણ ઘરો મેં એક અંજીબ સે મહક આન શુરૂ હો જાતી હૈ। વહ દીવારો કે ગીલે હોને કે કારણ હોય હોતી હૈ। એસે મેં કભી આપકે ઘર કોઈ મેહનત આ જા તો આપકો કિંતુ ફોજીહત હોયું હૈ। એસા ન હો ઇસસે તિંહેસા નિયમિત રૂપ સે ઘર કી સાફ-સફાઈ કરોં। ઇસસે અલગા આપે લિવિંગ રૂમ મેં એક પાંટોપોરી રહેં, જિસમે એસેશિયલ ઑયલ ડાલા જાતા હૈ। ઇસસે અંજીબ કરે રહેં, ખુશ્શુ સે મહાકે રહેંગે ઔર ગંદી બદ્બુ સે આપકે છુટકારા મિલેગા।

ઇંડોર પ્લાંટ્સ લગાએ

અબ ઇંડોર પ્લાંટ્સ તો આપકે ઘર મેં હોંગે હૈ, લેકિન એસે મૌસમ મેં ઉન્ને પોંધોં કે ઘર પર રહ્યે, જો ઘર સે હ્યાપિદિટી હોય હૈનું। આપને કિંતુ પોંધોં કે લોન્ચ ન આપકે પોંધોં કે અંજીબ કરે રહેં, જો નીમ ની પત્યાઓ કો બાંધકર ઇસકી બીચ મેં રહેં। આપને કિંતુ પોંધોં કે લોન્ચ ન આપકે પોંધોં કે અંજીબ કરે રહેં। એસસે અંજીબ કરે રહેં, ખુશ્શુ સે મહાકે રહેંગે ઔર ગંદી બદ્બુ સે આપકે છુટકારા મિલેગા।

કારપેટ્સ કો કરેં કીલાન

માનસૂન મેં સબસે જ્યાદા ગંદારી આપકે કારણ લકડી કો પ્લાંટ્સ તો આપને કારણ લકડી કો હોય હોતી હૈ। એસસે અંજીબ કરે રહેં, જો નીમ ની પત્યાઓ કો બાંધકર ઇસકી બીચ મેં રહેં। આપને કિંતુ પોંધોં કે લોન્ચ ન આપકે પોંધોં કે અંજીબ કરે રહેં। એસસે અંજીબ કરે રહેં, ખુશ્શુ સે મહાકે રહેંગે ઔર ગંદી બદ્બુ સે આપકે છુટક



ललित गर्ग

जब दुनिया के अनेक देशों में 'एक राष्ट्र-एक चुनाव' की परम्परा सफलतापूर्वक संचालित हो रही है तो भारत में इसे लागू करने में इतने किन्तु-परन्तु क्यों है? देश में इसे लागू करने से सरकार कुछ-कुछ समय बाद चुनावी मोड़ में रहने के बजाय शासन यानी विकास योजना पर अधिक ध्यान केंद्रित कर सकती है। इससे समय एवं संसाधनों की भी बचत होगी।

संपादकीय

युगांतकारी फैसला

सर्वोच्च न्यायालय के ऐतिहासिक और विद्वतपूर्ण फैसले के बाद जम्मू-कश्मीर की भारतीय संविधान में खास हैसियत पर पूर्ण विराम लग गया है। न्यायालय ने विशिष्ट स्थिति बनाए रखने वाले अनुच्छेद 370 को केंद्र सरकार द्वारा संसद से रद्द करने और इसे खत्म करने की अधिसूचना के रास्त्रपति के अधिकार को अतिम माना है। न्यायालय ने भारतीय संविधान के अनुच्छेदों एवं जम्मू-कश्मीर के संविधान के विभिन्न अनुच्छेदों से बिंदुवार मिलान कर निष्कर्ष निकाला कि भारत राष्ट्र में उसके विलय के बाद यह देश के अन्य राज्यों की तरह उसका अभिन्न अंग बन गया। यह आंतरिक रूप से संप्रभु नहीं रहा। स्पष्ट है कि यह निर्णय 'ऐसी तैसी डेमोक्रेसी' वाले देश की न्यायपालिका का नहीं है, जहां उसका धर्म संसद से पारित प्रस्ताव पर विचार किए बिना बस मुहर लगाने का है। इस मसले पर पूरे 16 दिन संविधान पीठ ने सुनवाई की। केंद्र से भी कुछ बिंदुओं पर स्पष्टीकरण मांगा गया। विधिवत प्रक्रिया का पालन करते हुए बाकायदा पक्ष-प्रतिपक्ष ने अपनी दलीलें रखीं। यह सब सीधी सुनवाई के तहत हुआ जिसका लाइव प्रसारण देश के नागरिकों से लेकर विदेश तक ने देखा। इन सबके के दौरान ही पांच सदस्यीय संविधान पीठ ने सर्वसम्मति से माना कि अनुच्छेद 370 भारतीय संविधान में एक अस्थायी प्रवाधन था। इसको रद्द करने का अधिकार संप्रभु भारत के पास था। अलबत्ता, उसने कहा कि जम्मू-कश्मीर को केंद्रशासित प्रदेश के तहत नहीं रखा जा सकता। इसलिए न्यायालय ने नौ महीने के भीतर उसे राज्य का दर्जा बहाल कर वहां चुनाव करने का आदेश दिया। पूरी संभावना है कि यहां चुनाव लोक सभा के साथ कराए जाएं। इस निर्णय के बाद से जम्मू-कश्मीर में हालात को और बेहतर करने के मार्गे मिलेंगे। सत्ताधारी दलीलों से इतर सामान्य नागरिकों को भी जम्मू-कश्मीर की खास हैसियत समाप्त करने से कोई बड़ा फर्क नहीं पड़ा है। इसके विपरीत, रोजगार, शिक्षा एवं स्वास्थ्य सुविधाओं का उपभोग बढ़ा है। सबसे बड़ी बात, अलगाववादी व आतंकवादी गतिविधियों में उल्लेखनीय गिरावट अर्द्ध है। इसे महसूस किया जाता रहा है। इनके बावजूद, यहां बलात यथास्थितावादी बनाए रखने वाले राजनीतिकों को न्यायालय का निर्णय नागवार गुजरा है। पाकिस्तान की प्रतिक्रिया भी नैराश्यपूर्ण रही है, बल्कि एक तरह से भारत के आंतरिक मामलों में दखल है। इसके विपरीत, जम्मू-कश्मीर एक नये बदलाव के महाने पर है।

चिंतन-मनन

अनमोल हैं कड़वे बोले

किसी ने कहा है कि अंधेरे में माचिस तलाशा हुआ हाथ, अंधेरे में हात हुए भी अंधेरे में नहीं होता, इस तलाश को अपने भीतर निरंतर जीवित रखना कोई साधारण बात नहीं है, परंतु जो लोग सफर की हड्डों को पहचानते हैं, जिन्हें हर मंजिल के बाद किसी नए सफर पर चल पड़ने की लत है, उनके भीतर से यह खोज कभी खत्म नहीं होती। अचूक शैली में, अपने क्रांतिकारी विचारों से लोगों को अपनी ही खोज के तौर तरीके बताने वाले राष्ट्रसंघ मुनि तरुणसागर जी महाराज की वाणी सहज आकर्षण का विषय बन गई है। ऐसे समय में जब अपने हक्क में हर खुशी बटोर लेने की अदम्य लालसा लोगों को दुनिया के दुर्लभ दर्द से कोसों दूर ले जा रही है। मुनि श्री दुनिया को खुशी और गम की सही प्रभावात्मक बता रहे हैं। यह सिर्फ संयोग नहीं है कि वे जहां भी पहुंचते हैं, सबसे पहले यही कहते हैं कि मैं कथा सुनाने नहीं जीवन की व्यथा सुनाने आया हूं। यह व्यथा घर-घर की कहानी है, जिसे एक बड़े आइने की शक्ति में सामने रखकर मुनि तरुण सागर जी पुकार कर कह उठते हैं कि इसे न तो ठुकराओ, न ही झुटलाने की कोशिश करो, बेहतर यही है कि इस व्यथा के बीच से ही जीवन का रस हासिल कर लो। मुनि तरुण सागर जी के बोल, सुनने वाले को भावित-प्रभावित तो करते ही हैं, उसे झकझोर कर भी रख देते हैं। उन्हें सुनते समय या पढ़ते समय आप अनुभव करते हैं कि आपकी अपनी जिंदगी एक धारावाहिक के रूप में आपकी आंखों के सामने तैरने लगी है। उनकी वाणी अतीत की जड़ता से उत्तराने और वर्तमान की लापरवाही के प्रति सचेत करने का काम करती है। वह आपके जख्मों को सहलाने के बदले यदि अधिक कुरदाने की मुद्रा में दिख भी रही हो तो भी यह नहीं भूलना चाहिए कि मुनि श्री आपको स्थार्ड रूप से तंदुरुस्त बनाने का उद्यम कर रहे हैं। सूत्र शैली में संदेश देने वाले मुनि तरुण सागर जी को अपनी वाणी को कड़वे प्रवचन कहने पर इत्मीनान यदि है तो सिर्फ इसलिए कि वे जानते हैं, इंसान की प्रवृत्ति और कभी न बदलने की उसकी जिद इतनी कठिन और जटिल है कि सोधी उंगली से धी निकालना मुमकिन नहीं है।

स्वामी, प्रकाशक और मुद्रक डा० सरवर जमाल ने आर० डी० प्रिंटर्स एंड पब्लिशर्स प्रा० लि० प्लाट नं० 16-17 पाटलिपुत्रा इंस्ट्रीयल एरिया, रोड नं० ३९ ०९ पटना झ० ८०००१३ से छपवाकर कार्यालय २०३ बी, ब्लाक रंजीत रेसीडेंसीज, साकेतपुरी, मछली गली, राजा बाजार पटना- ८०००१४ से प्रकाशित किया सम्पादक: श्रीमती शबाना प्रवीन पी० आर० बी० एकट के तहत खबरों की जिम्मेवारै मैनेजिंग एडिटर: डा० राजीव कुमार, स्थानीय सम्पादक: डा० नूतन कुमारी, उप सम्पादक: तबस्सुम नवाज PRGI NO:- BIHHIN/2023/86924 E-mail- Newsindogulf730@gmail.com,Mob-9472871824/8544031786 समस्त विवादों का निवारण पटना न्यायालय के अधीन ही होंगे।

'एक देश एक चुनाव' अमृतकाल की अमृत उपलब्धि बने



ने रेण्ड्र मोदी सरकार के तीसरे कार्यकाल के 100 दिन पूरे होने के मौके पर भारतीय जनता पार्टी ने 'एक देश एक चुनाव' के अपने चुनौतीपूर्ण संकल्प को लागू करने की बात कहकर राजनीतिक चर्चा को गरमा दिया है। भारत के लोकतंत्र की मजबूती एवं चुनावी प्रक्रिया को अधिक प्रासारित एवं कम खर्चीला बनाने के लिये 'एक देश एक चुनाव' पर चर्चा होती रही है। इसको लेकर भाजपा जिस तरह बेंजिङ्ग क होकर तेजी से आगे बढ़ रही है, उससे अंदाजा लगाया जा रहा कि केंद्र को सहयोगी दलों का पूरा समर्थन मिल रहा। दो बड़े दलों में से एक जेडीयू ने मोदी के 'एक देश एक चुनाव' वाले इरादे पर सहमति जata दी है। कहा गया कि राजग सरकार अपने वर्तमान कार्यकाल के भीतर इस महत्वपूर्ण चुनाव सुधार को लागू कराने को लेकर आशावादी है और उसके इस आशावाद में देश को एक नई दिशा मिल सकेगी। भारत की वर्तमान चुनावी प्रणाली में निहित कई चुनौतियों का समाधान करने के लिए 'एक राष्ट्र, एक चुनाव' की अवधारणा एक संभावित समाधान के रूप में उभरी है। शासन के सभी स्तरों- पंचायत, नगरपालिका, राज्य और राष्ट्रीय- में एक साथ चुनाव कराने से लागत (खर्च)- प्रभावशीलता और प्रशासनिक दक्षता से लेकर बेहतर शासन और नीति निरंतरता तक कई लाभ मिल सकते हैं। यह नये भारत, सशक्त भारत एवं विकासित भारत के संकल्प को आकार देने का मुख्य आधार बन सकता है एवं आजादी के अमृतकाल की एक अमृत उपलब्धि बनकर सामने आ सकता है।

भले ही स्पष्ट बहुमत के अभाव में नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में राजग की तीसरी पारी में बदलावकारी फैसले लेना उतना सहज नहीं रह गया है, जितना पहली-दूसरी पारी में नजर आता था। लैकिन भाजपा की स्पष्टकार इतनी भी कमज़ोर

जाता था। लाकर नोजना का सरकार इतना ना करना चाहिए नहीं है कि अपने चुनावी वायदों एवं विकासमूलक कार्ययोजनाओं को लागू न कर सके। नरेन्द्र मोदी जैसा साहसी एवं करिश्माई नेतृत्व है तो उसके द्वारा देशहित की योजनाओं में आने वाले अवरोध वह दूर कर ही ले गे। एक दशक की विकासमूलक कार्यशैली के बाद अब भी भाजपा अपने सहयोगी दलों के साथ मिलकर अपनी योजनाओं को अंजाम तक पहुँचाने में जुटी है। भले ही भाजपा-सरकार कई मुद्दों पर यू टर्न लेते हुए भी नजर आई। बहरहाल, लोकसभा में पहले के मुकाबले कमज़ोर स्थिति होने के बावजूद खुद को साहसिक निर्णय लेने वाली पार्टी के रूप में एक बार फिर अपने एक मुख्य एजेंडे 'एक राष्ट्र, एक चुनाव' को आकार देने के लिये तत्पर हो गयी है। इसके लिए सरकार ने पक्ष-विपक्ष के सभी नेताओं से एक साथ आने का अनुरोध किया था। निस्सदै, एक राष्ट्र, एक

चुनाव के लिये भाजपा द्वारा नई पहल किए जाने के निहितार्थ राजनीति से ज्यादा राष्ट्रहित में है। निश्चिय ही 'एक देश एक चुनाव' की योजना को लागू करना राजग के लिये बड़ी चुनावी होगी क्योंकि इस बार विपक्ष पहले के मुकाबले मजबूत भी है और एकजुट भी है। इसमें दो राय नहीं कि यह बात ताकिंग है कि एक राष्ट्र, एक चुनाव का प्रयास शासन में सुनिश्चितता लाएगा। वहीं बार-बार के चुनाव खचीर्ले होते हैं। दूसरे राज्य-दर-राज्य लंबी आचार सहित लागू होने से विकास कार्य भी बाधित होते हैं। साथ ही साथ शासन-प्रशासन व सुरक्षा बलों की ऊर्जा के क्षय के अलावा जनसक्ति का अनावश्यक व्यय होता है। विगत लोकसभा चुनावों में कुल सरकारी खर्च 6600 करोड़ रुपये आया था जो भारत जैसे विविधतापूर्ण विशाल देश को देखते हुए भले ही जायज कहा जाये, लेकिन बार-बार होने वाले चुनावों से होने वाले ऐसे भारी-भरकम खर्चें देश की अर्थ-व्यवस्था पर बोझ तो डालते ही है। भारत में भ्रष्टाचार की जड़ भी महंगी होती चुनाव व्यवस्था है क्योंकि जब करोड़ों रुपये खर्च करके कोई विधानसभा या लोकसभा का प्रत्याशी जनप्रतिनिधि बनेगा तो वह विजयी होने के बाद सबसे पहले अपने भारी खर्च की भरपाई करने की कोशिश करेगा। अतः असल में बात सम्पूर्ण चुनावी व्यवस्था के सुधार की होनी चाहिए। मगर इसकी बात करने पर सभी राजनीतिक दलों में एक सन्ताना पसर जाता है। लेकिन पक्ष एवं विपक्ष को अपने राजनीतिक हितों की बजाय देशहित को सामने रखकर इस मुद्दे पर आम सहमति

बनानी चाहिए। पारदर्शी व निष्पक्ष चुनाव के लिये एक साथ चुनावी मशीनरी तथा सुरक्षा बलों की उपलब्धत के यक्ष प्रश्न को भी सामने रखकर इस पर सकारात्मक रूख अपनाना चाहिए और इसके सभी पहलुओं को ध्यान में रखते हुए आम सहमति बनाने का प्रयास किया जाना चाहिए।

दुनिया के सबसे बड़े लोकतंत्र के रूप में, भारत हमेशा से राजनीतिक विचारधाराओं, विविध संस्कृतियों और विशाल आवादी का मिश्रण रहा है। हर गुजरते चुनाव चक्र के साथ, राष्ट्र लोकतांत्रिक उत्साह का महाकुंभ देखता है, जहाँ लाखों लोग अपने वोट के अधिकार का प्रयोग करते हैं और अपने प्रतिनिधियों को चुनते हैं। हालांकि, इस जीवत लोकतांत्रिक प्रक्रिया के बीच, विभिन्न स्तरों-स्थानीय, राज्य और राष्ट्रीय-पर चुनावों के सम्बन्ध को लेकर बहस ने हाल के वर्षों में काफी जोर पकड़ा है। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने अपने एक दशक के शासन एवं पिछले महीने स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर लाल किले की प्राचीर से किए गए अपने संबोधन में 'एक देश, एक चुनाव' की जोरदार वकालत की थी और कहा था कि बार-बार चुनाव होने से देश की प्रगति में बाधा उत्पन्न हो रही है। उन्होंने राजनीतिक दलों से लाल किले से और राष्ट्रीय तिरसे को साक्षी मानकर राष्ट्र की प्रगति सुनिश्चित करने का आग्रह किया था। हाल में सप्ताह लोकसभा चुनाव से पहले भाजपा द्वारा जारी चुनाव घोषणापत्र में उसने 'एक देश, एक चुनाव' को प्रमुख वादों के रूप में शामिल किया था।

पूर्व राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद की अध्यक्षता में गठित एक उच्च स्तरीय समिति ने इस साल मार्च में पहले कदम के रूप में लोकसभा और राज्य विधानसभाओं के लिए एक साथ चुनाव कराने की सिफारिश की। समिति ने राष्ट्रीय एवं राज्यस्तरीय राजनीतिक दलों के साथ परामर्श किया और संभावित अनुसंधानों के साथ आम लोगों एवं न्यायिकों के विचार आमंत्रित किये। समिति ने लोकसभा और विधानसभा चुनाव के 100 दिनों के भीतर स्थानीय निकाय चुनाव कराए जाने की भी सिफारिश की। इसके अलावा, विधि आयोग भी 2029 से एक साथ चुनाव कराने की सिफारिश कर सकता है। असल में बात सम्पूर्ण चुनावी व्यवस्था के सुधार की होनी चाहिए। मगर इसकी बात करते हुए सभी राजनीतिक दलों के सम्मेन निजी हित एवं चुनाव जीतने का गणित सामने आ जाता है। भारत की असली विडम्बना यही है। जब भी सरकारी खर्चों से चुनाव कराने की बात होती है तो इस राह को अव्यावहारिक बता दिया जाता है। जबकि जर्मनी जैसे लोकतन्त्र में यह प्रणाली सफलतापूर्वक काम कर रही है। दक्षिण अफ्रीका में राष्ट्रीय और प्रांतीय विधानमंडलों के चुनाव एक साथ प्रत्येक पाँच वर्ष पर आयोजित किये जाते हैं, जबकि नगर निकाय चुनाव प्रत्येक दो वर्ष पर आयोजित किये जाते हैं। स्वीडन में राष्ट्रीय विधानमंडल, प्रांतीय विधानमंडल/काउंटी कौसिल और स्थानीय निकायों/नगर निकाय सभाओं के चुनाव एक निश्चित तिथि, यानी हर चारौथे वर्ष सितंबर के दूसरे रविवार को आयोजित किये जाते हैं। ब्रिटेन में ब्रिटिश संसद और उसके कार्यकाल को स्थिरता एवं पूर्वानुमेयता की भावना प्रदान करने के लिये निश्चित अवधि संसद अधिनियम, 2011 पारित किया गया था। इसमें प्रावधान किया गया कि प्रथम चुनाव 7 मई 2015 को और उसके बाद हर पाँचवें वर्ष मई माह के पहले गुरुवार को आयोजित किया जाएगा। जब दुनिया के अनेक देशों में 'एक राष्ट्र-एक चुनाव' की परम्परा सफलतापूर्वक संचालित हो रही है तो भारत में इसे लागू करने में इतनी किन्तु-परन्तु क्यों है? देश में इसे लागू करने से सरकार कुछ-कुछ समय बाद चुनावी मोड़ में रहने के बजाय शासन यानी विकास योजना पर अधिक ध्यान केंद्रित कर सकती है। इससे समय एवं संसाधनों की भी बचत होगी। एक साथ चुनाव कराने से मतदान प्रतिशत भी बढ़ेगा, क्योंकि लोगों के लिए एक साथ कई मत डालना आसान हो जाएगा। इन सब स्थितियों के साथ-साथ एक साथ चुनाव कराये जाने पर क्षेत्रीय पार्टियों को होने वाले नुकसान एवं अन्य स्थितियों पर भी ध्यान देना होगा। क्योंकि एक आदर्श एवं सशक्त लोकतंत्र में सभी राजनीतिक दलों के लिये समान अवसर उपलब्ध होना भी जरूरी है।

विचार मंथन: पेजर धमाके अर्थात् इजराइल-हमास युद्ध का विस्तार



ડા. હિદાયત અહમદ ખાન

छ स और यूक्रेन के बीच जारी जंग युद्धबंदियों की अदला-बदली से थमती नजर तो आई है, लेकिन इजरायल और हमास के बीच जारी जंग किसी सूखत खस्त होने का नाम नहीं ले रही है। दरअसल 07 अक्टूबर 2023 को हमास के द्वारा किए गए इजराइल पर हमले के बाद से यह जंग बराबर जारी है। गाजा पट्टी और उसके आस-पास युद्ध का भयावह मंजर लगातार देखने को मिल रहा है। मानवता को मानों जर्मानोज कर युद्ध के तमाम नियमों को ताक पर रख, एक-दूसरे पर हमले किए जा रहे हैं। इन हमलों में कौन मर रहा और कौन हताहत हो रहा, इससे भी किसी को मानों कोई सरोकार नहीं रह गया है। युद्ध की विभीषिका में शांति के कपोत भी मारे जा रहे हैं। संयुक्त

राष्ट्र संघ की अपील के बावजूद कहीं से कोई हमलों की कमी होती नजर नहीं आ रही है। हद तो यह है कि हमले ऐसी जगहों पर भी किए गए, जिन्हें बच्चे, बूढ़ों और महिलाओं के रहने और इलाज के लिए चिह्नित किया गया था। इन हमलों में संयुक्त राष्ट्र की टीम के साथ काम करने वाले भी अपनी जान गंवाते नजर आए हैं। गाजा स्वास्थ्य मंत्रालय के मुताबिक इजराइली हमलों में अब तक करीब 42 हजार 957 लोगों की मौत हो चुकी है। मरने वालों में 80फीसदी फिलस्तीनी नागरिक बताए गए हैं। इस युद्ध में सबसे अधिक फिलस्तीन को नुकसान उठाना पड़ रहा है। ऐसे अधे युद्ध की चारों ओर निंदा तो हो रही है, लेकिन इस युद्ध को रोका कैसे जाए और किस तरह से न्याय करते हुए कानून का राज लाया जाए कहना मुश्किल हो रहा है। खासतौर पर तब जबकि इजराइल-हमास युद्ध को विस्तार देने वाली ताकतें लगातार सफल होती जा रही हैं। इस कारण गाजा पट्टी व अन्य आस-पास के इलाकों को भी निशाना बनाया जा रहा है। हमले का तरीका नया है, जिससे इस युद्ध में अन्य देशों के शामिल होने के पुख्ता सूबूत भी मिलने लगे हैं। यहां बताते चलें कि लेबनान और उसके हिजबुल्लाह लड़ाकों पर एक नए तरह से पेजर धमाकों से हमला किया गया है। इसके तहत लेबनान और सीरिया के अनेक शहरों में इस्तेमाल

हो रहे हजारों पेजर अचानक धमाकों के साथ फट गए। इसमें एक दर्जन के करीब लोगों की मौत हो गई जबकि हजारों की तादाद में लोग जख्मी हुए हैं। इससे साफ हो गया है कि इजराइल और लेबनान सीमा पर अब हमले और तेज हो जाएंगे। यहां गैर करने वाली बात यह भी है कि बम की तरह इस्तेमाल किए जाने वाले पेजर बनाने वाली कंपनी को आखिर दुश्मन देश के रणनीतिकारों ने कैसे साध लिया, जो हिजबुल्लाह को धूल चटाने के लिए एक बड़ा हमला करने में कामयाब हो गए। कहा तो यहीं जा रहा है कि इस हमले के पीछे इजराइल की खुफिया एजेंसी मोसाद का हाथ हो सकता है। इसकी पुख्ता बजह भी है, क्योंकि मोसाद पर हमास के हमले के बाद लगातार फेल होने के दाग लगते रहे हैं। इलेक्ट्रॉनिक दुनिया के विशेषज्ञों की मानें तो पेजर एक साधारण रेडियो डिवाइस है, जिसे संक्षिप्त संदेश या सिग्नल हासिल करने के लिए उपयोग में लाया जाता है। रेडियो फ्रिक्वेंसी के जरिए कार्य करने वाले इन पेजरों पर एकमात्र सिव का इस्तेमाल करते हुए रिमोट से उड़ाया जा सकता है। इसी आधार पर पेजर को एक हथियार की तरह इस्तेमाल किया गया है। सवाल यह है कि पेजर बनाने वाली कंपनी ने इसे हथियार का रूप दिया या किसी और ने ऐसा करके बड़े हमले को अंजाम दिया, यह देखने वाली बात है। वैसे तो

यमुना नदीः नारों से नहीं इरादों से बचेगी



महीनों में नवरात्रि के बाद चाहे निगम बोध घाट का पुल हो या राजघाट के पीछे या फिर निजामुद्दीन या कालिंदी कुज, आईटीओ-जहां भी यमुना पर ब्रिज हैं और एनजीटी के अदेश के बाद लोहे की ऊँची जालियां वहां लगाई गई थीं ताकि लोग पूजा सामग्री नदी में न फेंकें, पर सड़क तक पर इस्तेमाल की गई पूजा सामग्री पड़ी थी। इन्हें फेंकने वाले बड़ी-बड़ी कारों में आ रहे थे। कोई तीन दशक तक अदालती निगरानी के बावजूद दिल्ली में यमुना के हालात नहीं बदले। 2010 में राष्ट्रमंडल खेतों की मेजबानी से पहले राजधानी में यमुना नदी की टेम्प की तरह चमका देने के बादे के बाद आम आदमी पार्टी के चुनावी घोषणा पत्र की बात हो या केंद्र सरकार के दावे की, महज 42 किमी के दिल्ली प्रवास में यह पानवधारा हांफ जाती है, कई करोड़ रुपये इसकी बदतर हालत सुधार नहीं पाए

क्योंकि नदी धन से नहीं मन और आस्था से पवित्र बनती है। दिल्ली प्रदूषण कंट्रोल कमिटी (डीपीसीसी) की नवम्बर की रिपोर्ट बताती है कि यमुना के पानी में अधिकांश स्थानों पर ऑक्सिजन है ही नहीं। रिपोर्ट के मुताबिक ओखला बैराज पर यमुना में कोई बहाव नहीं है। यमुना एक बार फिर पानी की कमी से इस स्थिति में पहुंच गई है, जबकि बरसात अभी कम से कम आठ महीने दूर है।

अब तक यमुना में 30 फीसद सीवेज का पानी बिना ट्रीट किए गिरता है। यमुना में गिरने वाले 100 फीसद सीवेज को ट्रीट करने के लिए ट्रीटमेंट प्लाट बन रहे हैं, लेकिन इनमें से अधिकतर का कार्य तय वक्त से पीछे चल रहा है। 1993 से अभी तक दिल्ली में यमुना के हालात सुधारने के नाम पर दिल्ली सरकार ने 5400 करोड़ रुपये खर्च किए। इसमें से 700 करोड़ की राशि

2015 के बाद खर्च की गई। विडंबना यह है कि संसदीय और अदालती चेतावनियां, रपटें न तो सरकार के और न ही समाज को जागरूक कर पा रही हैं। यमुना की पावनधारा दिल्ली में आकर नाला बन जाती है। आंकड़ों और कागजों पर तो इस नदी की हालत सुधारने को इतना पैसा खर्च हो चुका है कि यदि उसका ईमानदारी से इस्टेमाल किया जाता तो उससे एक समानांतर धारा की खुदाई हो सकती थी। दिल्ली में यमुना को सफ-सुथरा बनाने की कागजी कवायद कोई 40 सालों से चल रही है। अस्सी के दशक में एक योजना नौ सौ करोड़ की बनाई गई थी। दिसम्बर, 1992 में भारत सरकार ने यमुना को बचाने के लिए जापानी संस्था ओवरसीज इकोनैटिक कॉरपोरेशन फ़ड ऑफ जापान से 403 करोड़ की मदद ली और 1997 तक कार्य पूरा करने का लक्ष्य रखा था लेकिन कागजी लहरें ही उफनती रहीं। 14 साल पहले तत्कालीन प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह के निर्देश पर यमुना नदी विकास प्राधिकरण (वाईआरडीए) का गठन किया गया था, जिसमें दिल्ली के उपराज्यपाल की अध्यक्षता में दिल्ली जल बोर्ड, प्रदूषण बोर्ड सहित कई सरकारी और गैर-सरकारी संगठनों को साथ लेकर तकनीकी सलाहकार समूह का गठन हुआ था। उस समय सरकार की मंथा थी कि कानून बना कर यमुना में प्रदूषण को अपराध घोषित कर राज्यों और स्थानीय निकायों को इसका जिम्मेदार बन दिया जाए। लेकिन सब कुछ कागजों से आगे बढ़ा ही नहीं। हरियाणा सरकार इस्राइल के साथ मिल कर यमुना के कायाकल्प की योजना बना रही है, और इस दिशा में हरियाणा सिंचाई विभाग ने अपने सर्वे में पाया है कि यमुना में गंडी के चलते दिल्ली में सात माह पानी की किल्लत रहती है। दिल्ली में यमुना, गंगा और भूजल से 1900 क्यूंसेक पानी प्रति दिन प्रयोग में लाया जाता है। यमुना में इस इक्सेक्यूटिव पानी का 60 फीसद यानी करीब 1100 क्यूंसेक सीरेज का पानी एकत्र होता है। यदि यह पानी शोधित कर यमुना में डाला जाए तो यमुना निर्मल रहेगी और दिल्ली में पेयजल की किल्लत भी दूर होगी।



जिगरा के गाने में अपनी आवाज देंगे दिलजीत

अपनी आगामी फिल्म जिगरा के एक गाने में पंजाबी गायक और अभिनेता दिलजीत दोसांझ अपनी आवाज देंगे। इसे अभिनेत्री आलिया भट्ट पर फिल्माया गया है। इस गाने का नाम कुड़ी है। आलिया ने दिलजीत के साथ एक तस्वीर साझा की, जिसमें दोनों एक कुर्सी पर बैठे नजर आ रहे हैं। तस्वीर में उनकी कुर्सियों के पीछे कुड़ी गाने के बारे में लिखा हुआ है। इस पोस्ट के कैषण में आलिया ने लिखा, कुर्सियां सब कुछ बयां कर देती हैं। फिल्म जिगरा का टीजर 8 सितंबर को रिलीज किया गया था, जिसमें भाई-बहनों के रिश्ते की भावनात्मक गहराई को दिखाया गया है। फिल्म में आलिया भट्ट और वेदांग रैना भाई-बहन की भूमिका निभा रहे हैं, जो बचपन में कठिनाइयों का सामना करते हैं। वासन बाला द्वारा निर्देशित यह ड्रामा फिल्म भाई-बहन के प्रेम और उनकी एक-दूसरे के लिए समर्पण को केंद्र में रखती है। इसमें दिखाया गया है कि एक बहन अपने भाई की सुरक्षा के लिए किसी भी हद तक जा सकती है। फिल्म का मोशन पोस्टर जारी किया गया, जिसमें 1997 की ब्लॉकबस्टर फिल्म बॉर्डर के गाने संदेश आते हैं की धून पर दिलजीत का नाम स्क्रीन पर उभरता है। बॉर्डर 2 1999 के कारागिल युद्ध पर आधारित होगी और 23 जनवरी 2026 को सिनेमाघरों में रिलीज की जाएगी। इसे भूषण कुमार, कृष्ण कुमार, जे.पी. दत्ता और निधि दत्ता ने निर्मित किया है। सनी देओल ने दिलजीत को बॉर्डर 2 की बटालियन में स्वगत करते हुए सोशल मीडिया पर एक पोस्ट भी साझा की। बता दें कि धर्मा प्रोडक्शंस के बैनर तले निर्मित जिगरा 11 अक्टूबर को सिनेमाघरों में रिलीज होगी। दूसरी ओर, दिलजीत दोसांझ हाल ही में इम्तियाज अली की फिल्म अमर सिंह चमकीला में नजर आए थे, जो एक गायक की जिदगी पर आधारित थी। इसके अलावा, यह घोषणा की गई कि दिलजीत बॉर्डर 2 में सनी देओल और वरुण धवन के साथ नजर आएंगे।



**बगैर सेल्फी दिए
चले जाने के लिए
रवीना ने फैस से
माफी मांगी**

हाल ही में एक्ट्रेस रवीना टंडन ने लंदन में अपने फैंस से बिना सेल्फी लिए अचानक चले जाने के बाद माफी मांगी है। रवीना ने अपने एक्स अकाउंट पर घटना के बारे में बताया कि उन्होंने इस तरह की प्रतिक्रिया क्यों दी। अपने पोस्ट में रवीना ने कहा कि मुंबई के बांद्रा में पिछली घटना के दौरान उनपर नशे में होने और कार दुर्घटना का कारण बनने का झूठा आरोप लगाया गया था। मुंबई पुलिस ने बाद में दावों का खंडन किया, लेकिन ऐसे अनुभव ने उन्हें श्वाक्षर कर रख दिया है, इसलिए लंदन में जब उनके प्रशंसक ने उनके साथ एक सेल्फी लेनी चाही तो उन्होंने इंकार कर दिया। रवीना ने लिखा, नमस्कार, कुछ दिन पहले लंदन में मैं पैदल जा रही थी और कुछ लोग मेरे पास आए। और जब उन्होंने मुझसे पूछ कि क्या मैं रवीना टंडन हूं तो मैं थोड़ा पीछे हट गयी और मेरी पहली प्रवृत्ति यह थी कि मैं ना कह दूँ और तेजी से चली जाऊँ, क्योंकि मैं अकेली थी, मुझे लगता है कि वे सिर्फ एक तस्वीर चाहते थे और मैं ज्यादातर समय इसके लिए तैयार रहती हूं, लेकिन मैंने उन्हें मना कर दिया क्योंकि कुछ महीने पहले बांद्रा में हुई घटना के बाद से मैं थोड़ा घबरा गयी हूं और सदमे में हूं, इसलिए जब मैं लोगों के साथ होती हूं तो ठीक रहती हूं, लेकिन अकेले मैं इन दिनों भी थोड़ा घबरा जाती हूं। रवीना ने कहा, मुझे शायद उन्हें एक फोटो देनी चाहिए थी क्योंकि शायद वे प्रशंसक थे, लेकिन मैं घबरा गई और तेजी से चली गई और बस एक सुरक्षा आदमी से मदद मांगी। इस घटना के बाद मुझे बहुत बुरा लगा। अगर वे पढ़ रहे हैं तो मैं इस माध्यम से उनसे माफी मांगना चाहती हूं कि मेरा इरादा ठेस पहुंचाने का नहीं था, मुझे बाहर नहीं आया।



दिशा पाटनी ने पैपराजी के सामने दिए कई शानदार पोज

हाल ही में बॉलीवुड एक्ट्रेस दिशा पटानी का एक वीडियो वायरल हुआ है जिसमें दिशा एक इवेंट में रेड वाइन कलर की ड्रेस पहने नजर आ रही हैं। इस वीडियो में दिशा ने पैपराजी के सामने कई शानदार पोज दिए और उनके पीछे एक घोड़े का पुतला भी देखा जा सकता है। उनकी ड्रेस बेहद बोल्ड थीं और वह बेहद हॉट लग रही थीं। एक फैंस ने इस वीडियो को शेयर करते हुए लिखा, दिशा पटानी यूएस पोलो एसोसिएशन के इवेंट के लिए सिटी पैलेस में पहुंची। कई लोगों ने उनकी तारीफ की, एक ने लिखा, वह सबसे हॉट हैं, मुझे कहना होगा। वहीं कुछ ने कहा, मुझे इसमें कुछ खास नहीं लगता, समझ नहीं आता लड़के क्यों दीवाने होते हैं। एक अन्य कमेंट में लिखा गया, दिशा पटानी को दिल से सपोर्ट करने वाला बटन। जबकि कुछ लोगों ने उनकी अभिनय क्षमता पर सवाल उठाया और लिखा, वह न तो अच्छी दिखती है और न ही उन्हें इंडरट्री में कैसे मौका मिला। कुछ लोगों ने उनकी हॉटनेस की तारीफ भी की, दिशा की हॉटनेस अलग ही लेवल की है। हालांकि, दिशा पटानी को अभिनय के क्षेत्र में अब तक वह सफलता नहीं मिल पाई है जो उन्होंने चाहिए थी। हाल ही में, वह प्रभास के साथ फिल्म कल्कि 2898 एडी में नजर आई थीं, जिसे दर्शकों ने काफी प्रसंद किया था। आने वाले समय में उनके पास कुछ बेतरीन फिल्में हैं। दिशा पटानी फिल्म कंगुवा में दिखाई



बॉक्स ऑफिस पर द बकिंघम मर्डर्स को मिल रही जबरदस्त सफलता

A promotional poster for the Netflix series 'The Buckingham Murders'. The central figure is actress Karisma Kapoor, shown from the chest up, looking off-camera with a serious expression. She has long, dark hair tied back and is wearing white earbuds. The background is a warm, golden sunset or sunrise, with sunlight filtering through trees and casting a glow over the scene. The overall mood is mysterious and dramatic.

बालीवुड फिल्म द बैकिंगम मर्डर्स बॉक्स ऑफिस पर जबरदस्त सफलता मिल रही है। फिल्म में करीना कपूर का अब तक का उनका बैस्ट काम माना जा रहा है। करीना की परफॉर्मेंस को असलियत और गहराई के लिए बहुत सराहा जा रहा है। जैसे-जैसे फिल्म को ओर पॉन्टिटिव रिव्यू मिल रहे हैं, वैसे-वैसे ज्यादा से ज्यादा लोग इसे देख रहे हैं, करीना का ये रोल उनके करियर का सबसे बेहतर रोल माना जा रहा है। फैंस और दोस्तों के साथ-साथ करीना के पति सैफ अली खान ने भी फिल्म में उनकी केशानदार एविटंग की तारीफ की है। हाल ही में एक इंटरव्यू में सैफ ने करीना की भूमिका के लिए अपनी उत्सुकता जाविर करते हुए कहा है, 'मैं बैकिंगम मर्डर्स को लेकर बहुत उत्साहित हूँ। मैं अपनी खुद की फिल्म देवरा के प्रमोशन में बिजी हूँ। मैंने जो कुछ भी देखा है, उससे मुझे लगता है कि उन्होंने कमाल कर दिया है। मैं टीम को ओल द बैस्ट विश्व करता हूँ।' जैसे-जैसे द बैकिंगम मर्डर्स पापलर होती जा रही है, करीना कपूर खान

की जबरदस्त एकिटंग स्क्रिप्ट और एक दुखी मां के रूप में उनकी मजबूत परफॉर्मेंस ने दर्शकों को अपने साथ कनेक्ट किया है। द बॉक्स ऑफिस मर्डर्स करीना कपूर खान की बौतर प्रोड्यूसर पहली फ़िल्म है और यह एक थ्रिल से भरी, सस्पेंस की कहानी पेश करती है।

यह वीरे दी वेडिंग और कू जैसी सफल प्रोजेक्ट्स के बाद एकता आर कपूर और करीना कपूर खान के बीच एक और सहयोग भी है। वे इस फ़िल्म के साथ मिस्ट्री थ्रिलर जॉनर में एक बड़ा प्रभाव डाल रही हैं। 13 सितंबर, 2024 को सिनेमाघरों में खास तौर पर रिलीज़ हो चुकी द बॉक्स ऑफिस मर्डर्स में करीना कपूर खान, ऐशा टंडन, रणवीर बरार और कीथ एलन जैसे बेहतरीन कलाकार हैं। हंसल मेहता द्वारा डायरेक्ट और असीम अरोड़ा, कश्यप कपूर और राधव राज कक्षड़ द्वारा लिखी गई यह कहानी, महाना फ़िल्म्स और टीबीएम फ़िल्म्स प्राइवेट लिमिटेड द्वारा प्रेजेंट किया गया है।



कंगना को ‘इमरजेंसी’ के रिलीज का बेसब्री से इंतजार

अभिनेत्री और सांसद कंगना रनौत अपनी आगामी फिल्म 'इमरजेंसी' की रिलीज का बेसब्री से इंतजार कर रही हैं। इस फिल्म में कंगना पूर्व प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी की भूमिका में हैं और यह 1970 के दशक के आपातकाल पर आधारित है। 'इमरजेंसी' का लेखन और निर्देशन कंगना ने खुद किया है। फिल्म में अनुपम खेर, महिमा चौधरी, मिलिंद सोमन, श्रेयस तलपड़े, विशाक नायर और दिवगत सतीश कौशिक भी प्रमुख भूमिकाओं में हैं। इसे जी रस्टडियो और मणिकर्णिका फिल्म्स ने प्रोड्यूस किया है। फिल्म को पहले 6 सितंबर को रिलीज किया जाना था, लेकिन सेंसर बोर्ड से प्रमाणन न मिलने के कारण इसे टाल दिया

या, लाकन संसर बाड स प्रमाणन न मिलन के कारण इस टाल दिया गया। फिल्म को अब 'अ/व' सर्टिफिकेशन मिल चुका है और नई रिलीज़ डेट की घोषणा जल्द ही की जाएगी। हाल ही में, उन्होंने अपनी पुरानी फिल्म 'वो लझे' के स्थूजिक लॉन्च का एक वीडियो साझा किया और उस समय की अपनी आत्म-छवि पर विचार व्यक्त किए। कंगना ने बताया कि प्रमोशनल इवेंट के दौरान उन्हें अपने रंग-रूप को लेकर असंतोष था, और उन्होंने महिलाओं को अपने वास्तविक स्वरूप को अपनाने और प्यार करने के लिए प्रोत्साहित किया। कंगना ने सोशल मीडिया प्लॉटफॉर्म एक्स पर लिखा, यह वीडियो मेरी दूसरी फिल्म 'वो लझे' के स्थूजिक लॉन्च का है। उस समय मैं एक किशोरी थी और मेरे रंग-रूप को लेकर कई असंतोष थे। युवतियों के लिए अपने रंग-रूप को लेकर अनिश्चित महसूस करना आम है, जो उन्हें अधिक कमज़ोर और अनिश्चित बना सकता है। अब जब मैं पीछे मुड़कर देखती हूं, तो मुझे एहसास होता है कि मैंने न केवल अपने रंग-रूप की, बल्कि उस

समय मेरे पास जो ऊंजा और उत्साह था, उसको भी कद्र नहीं का। उन्होंने आगे कहा, आज आप सबसे युवा हैं। जीवन के हर चरण की अपनी सुंदरता होती है। भले ही आप इसे आईने में न देख पाएं, लेकिन एक दिन आप पीछे मुड़कर इसे पहचान लेंगे। खुद के प्रति नम्र रहें और विश्वास रखें कि आप सुंदर हैं। कंगना रनौत के करियर की शुरुआत 2006 की फिल्म 'गैंगस्टर' से हुई थी, जिसमें उन्होंने इमरान हाशमी और शादी की अट-जा के गांग काम किया।

बॉर्डर का 27 साल बाद आने वाला है सीक्ल

बालीवुड की सुपर हिट फिल्म बॉर्डर का 27 साल बाद सीक्ल आने वाला है। साल 1997 की सुपरहिट फिल्म बॉर्डर के सिक्ल की रिलीज का लोग बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं। उधर भरत शाह और निधि दत्ता के बीच फिल्म के कॉपीराइट को लेकर कानूनी लड़ाई भी शुरू हो गई है। फिल्म के फाइनेंसर और डिस्ट्रीब्यूटर भरत शाह ने बॉर्डर 2 के मेकर्स को पब्लिक नोटिस जारी किया। भरत शाह ने दावा किया है कि बॉर्डर के सारे राइट्स उनके और बीना भरत शाह के पास हैं, जिसके बाद निधि दत्ता का पहला रिएक्शन सामने आया है। फिल्म की शूटिंग भी शुरू हो गई है और बॉर्डर 2 की स्टार कास्ट का भी धीरे-धीरे खुलासा हो रहा है। वहीं सनी देओल की फिल्म बॉर्डर 2 रिलीज से पहले ही विवादों में फंस गई है। भरत शाह ने 2014 में जेपी दत्ता पर बॉर्डर की कमाई का आधा हिस्सा न देने का आरोप लगाया था और यह मामला कोर्ट तक

लेकर पहुंच गए थे। कॉपीराइट के दावे के बाद अब बॉर्डर 2 की प्रोड्यूसर और जेपी दता की बेटी निधि दता ने भरत शाह के इन दावों को गलत बताते हुए उन्होंने जवाब दिया है। निधि दता ने जस्म को दिए इंटरव्यू में कहा, इस केस में हमारी कोर्ट में जीत हुई है। माननीय उच्च न्यायालय के पास इसे जुड़ी सारी जानकारी है और उन्होंने हमारे फैवर में केस भी खारिज कर दिया था। एसोसिएशन द्वारा किए गए समझौते के अनुसार, भरत शाह को सबसे पहले हमें अतिरिक्त भुगतान करना होगा न की हमको और इतना ही नहीं 27 सालों हो गए उन्होंने आज तक फिल्म के किसी भी व्यवसाय का एक भी रिकॉर्ड नहीं दिया है। निधि दता ने आगे कहा, यही कारण है कि हमने उस वक्त समझौते में पहले ही साफ कर दिया था कि हम उनकी किसी भी वीज के लिए उत्तरदायी नहीं होने वाले हैं। बॉर्डर 2 में उनका कोई हिस्सा नहीं है। बता दें कि जेपी दता और भरत शाह के बीच 50-50 प्रतिशत रेवेन्यू के डिवाइड होने की डील पहले ही हो गई थी। बॉर्डर 2 का निर्देशन अनुराग सिंह करेंगे, जिन्होंने इससे पहले केसरी, पंजाब 1984, जद्दएंड जलियट और दिल बोले हॉलिड्याएं



